

● خادم الحرمين  
الشريفين يتبرع بمبلغ  
٢١٠ الاف ريال  
لمجئيات  
الخيرية.

● العثاني في حديث  
عن اعتقال المؤتمر  
الضالين لرؤساء  
البلديات.

المملكة



• صفحات مياه عمولات لملاينة - خطوط - مقاييس سيارت - رافعات - بوكسينات - كرنيات و تيريات - دفاير - فخرطات  
• ماكينات لحام - سيارت حادقة و كركم - دوشين متقلبة - كرينات - ملاجات - بزلات دراجع - معدات ورس  
• مواسير متفرعة - دراكترت - بيت و مقابح جاهزة متقلبة - صفايا بالاضافة الى كمية كبيرة من المواد المتقلبة .  
• وازالنا نقبل البضايك منه بغير قيود . بيع الدايهم بالازرار - المزيج من المعلومات الاوتومات على

ابراهيم محمد (الفضي) - ساحل المواد - ٢٢٢٢٣٨١  
خالد عبد الحسنى السيف - ٢٣٤٩٠٩٢ - فاكس ٢٣٤٧٩٢٨



## من احوال خادم الحرمين الشريفين



ليس هناك شيء الا وتطرق له العقيدة الإسلامية في حياتنا التي نعيش فيها يمكن ان يهوى انسان شيئا مبعثا وآخر لا يهواه .. لكن ليس معنى ذلك ان هذا حرام ولا ان هذا حلال .. فالحلال معروف والحرام معروف وليس هناك شيء خفي .. فاذا خفى على الانسان شيء فان بإمكانه ان يسأل طالب علم وطالب العلم والحكمة في هذه البلاد متفهمون ومن خبرة الرجال ويستطيعون ان يبدوا المسلم والمؤمن الى ما هو حلال ..

المناصب .. حوار خادم الحرمين الشريفين مع طلاب جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية السبت ٢٢ شعبان ١٤٠٨ هـ

## خادم الحرمين الشريفين يتبرع بمبلغ ٦٠ ألف ريال للجمعيات الخيرية بمنطقة تبوك

تبوك - واس - قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مبلغ ٦٠ ألف ريال تبرعا منه حفظه الله للجمعيات الخيرية بمنطقة تبوك .

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ورئيس مجلس إدارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بالمنطقة .

وأوضح سموه ان خادم الحرمين الشريفين تبرع بمبلغ ٥٠ ألف ريال لصالح جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية . ومبلغ ٥٠ ألف ريال لجمعية



## اجتماع المجلس العلمي لجامعة الملك سعود

الرياض - واس - يعقد المجلس العلمي لجامعة الملك سعود بالرياض مساء اليوم الأحد اجتماعه الخامس والعشرين برئاسة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور أحمد القسيب .

ويتضمن جدول أعمال المجلس النظر في تعيينات وترقيات بعض أعضاء هيئة التدريس بكميات الجامعة المختلفة .

## الأمير خالد الفيصل يفتتح السبت القادم ندوة عن تنسيق الخدمات الحكومية بفسر

الرياض - محمد البجير - تنطلق عصر وتقدم المقترحات التي تمنع التضارب والازدواج في الخدمات ووضع برنامج لنصيرات استقبلية التي تؤدي الى توفير الخدمات والمشروعات مع الأخذ بعين الاعتبار سبل المنافسة وامتثالها .

وسوف تفتتح الندوة في تمام الساعة العاشرة صباحا وذلك بغندق انتركونتننتال بمدينة ابها

## د. بكر يفتتح معرض البناء بالطين اليوم

الدمام - فيحان الدعجاني - يفتتح معالي الدكتور بكر بن عبد الله بن بكر مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الأحد معرض البناء بالطين الذي تنظمه كلية تصميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والفرقة الفرنسية بالملحة ومركز جورج بومبيو .

وقال الدكتور إبراهيم شكري عميد كلية تصميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن في تصريحه

## د. الطوحي يفتتح سير العمل بمستشفى القطيف المركزي خلال فترة التفتيش الطبية

الدمام - عياد الفخري - ترأس الدكتور توفيق ايوب الطوحي مساعد مدير عام الشؤون الصحية للطب العلاجي اجتماعا صباح امس بمستشفى القطيف المركزي وذلك لبحث

## مكتبة الملك عبدالعزيز بالرياض تنظم محاضرة عن مأساة الموريكيين بالاندلس

الرياض - واس - تنظم مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض مساء اليوم الأحد محاضرة عن (واقع ومستقبل الدراسات التاريخية عن مأساة الموريكيين بالاندلس) يلقيها الدكتور عبدالجليل التميمي مدير مركز الدراسات والبحوث العثمانية والموريكية بتونس والاسناد بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة تونس الذي وصل الى الرياض خصيصا لإلقاء هذه المحاضرة التي تقام في نطاق اهتمامات المكتبة بالدراسات الإسلامية بصفة عامة والإنسانية بصفة خاصة .

## الطفلة يفتتح معرض التربية الفنية

الطفلة - واس - يفتتح أمير الطفلة فهد بن معمر بعد عصر غد الثلاثاء معرض التربية الفنية النسوية لمختلف المراحل الدراسية بمنطقة الطائف التعليمية للبنات وذلك بمقر معرض التربية الفنية بمدرسة تعليم البنات بالطفلة .

وأوضح مدير علم تعليم البنات والتشجيع اللامنهجي بمدارس الطفلة

## يجان الامراج الخياطة يسيات عن افتتاح فرع جديد بالدمام باسم

دشاديش - ومناصبه الافتاح سيكون هناك ثوب مجاات الكل زيون .. والكمية محدودة الافتتاح في ١٤٠٨/١٠/١٥ شرفت المساقين المركزي - امارمغسة السابعة

أكثر من ١٢٠ عام خبرة

# برسونا

## Personna®

صناعة أمريكية عالية الجودة

الوكلاء الوحيدون بالمملكة العربية السعودية

## شركة الشفلاست والنصال المحدودة

ملاحظة: مطلوب موزعين لكافة أنحاء المملكة

للرصال: تايفون ٤٠٢٧٣٣٩ - ص.ب: ٢٠٢٢٨ - الرياض: ١٤٥٥٥

للرصال: تايفون ٤٠٣٩٢٦٢

أيوطبي - أثينا - إسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - جومباي - جدة - الخرطوم - دارالسلام

# مع الرفاهية إلى أوروبا

لأنه ليس بالإمكان أبعد مما كان ولا شأ لم نجه مجالا لاضافة المزيد من الرفاهية والراحة لرحلاتنا إلى أوروبا لذلك لجأنا لزيادة عدد رحلاتنا .

إن جدول رحلاتنا الذي يضم ٨ رحلات أسبوعيا من الخليج إلى أوروبا كنفوت لندن وباريس عن طريق البحرين أو الدوحة أيضا بموجبه لكم فرصة الاختيار الأشمل من نطاق الربط إلى أوروبا بأكملها والولايات المتحدة الأمريكية .

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بمكاتب سفارتكم المعتمدة أو مكتب طيران الخليج .

## طيران الخليج GULF AIR

خدمات الصقرا الذهبي

إختياركم الأفضل

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة - إل

الإعلامات:	معلومات الإدارة:	معلومات التحرير:	مدير التحرير:	رئيس التحرير:	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام:	جريدة اليوم
<p>مقر الجريدة: الرياض - حي النور - رقم ١٢٣٤٥</p> <p>تلفون: ١٢٣٤٥٦٧٨٩</p> <p>بريد إلكتروني: info@al-yom.com</p>	<p>المدير العام: أحمد محمد</p> <p>المدير المالي: خالد بن علي</p> <p>المدير الإداري: سارة أحمد</p> <p>المدير الفني: محمد بن خالد</p>	<p>المدير الفني: محمد بن خالد</p> <p>المدير الإداري: سارة أحمد</p> <p>المدير المالي: خالد بن علي</p> <p>المدير العام: أحمد محمد</p>	<p>عتيق الحماس</p> <p>١٢٣٤٥٦٧٨</p> <p>فلاح الصفيان</p> <p>١٢٣٤٥٦٧٨</p>	<p>خليل الفزيح</p> <p>١٢٣٤٥٦٧٨</p> <p>فلاح الصفيان</p> <p>١٢٣٤٥٦٧٨</p>	<p>محمد المبارك</p> <p>مدير عام الإدارة</p> <p>مساعدة التحرير</p> <p>١٢٣٤٥٦٧٨</p>	<p>المركز الرئيسي: الرياض - حي النور - رقم ١٢٣٤٥</p> <p>المركز الرئيسي: الرياض - حي النور - رقم ١٢٣٤٥</p> <p>عنوان الإدارة: شارع الرشيد - الرياض</p> <p>عنوان الإدارة: شارع الرشيد - الرياض</p>



يبدأ من اليوم ويستمر حتى ١٥ ذي القعدة القادم  
استقبال طلبات المزارعين لاستيراد  
تقاوي القمح للموسم الزراعي ١٤٠٩ هـ



الرياض - واس  
أوضحت إدارة الأبحاث الزراعية  
بوزارة الزراعة والمياه لجميع مزارعي  
القمح في المملكة أن فترة تقديم طلباتهم  
لإستيراد تقاوي القمح للموسم الزراعي  
١٤٠٩ هـ سوف تبدأ اعتباراً من اليوم  
الأحد الموافق الرابع عشر من شهر  
شوال الحالي وحتى نهاية دوام يوم  
الخميس عشر من شهر ذي القعدة  
القادم.

وأشارت الإدارة إلى أن من يتأخر عن  
هذا الموعد سوف لن يحصل على الأذن  
اللازم للإستيراد.

وقد قررت الإدارة إقتصار إستيراد  
تقاوي القمح على الشركات الزراعية  
السعودية لتسودد احتياجاته من  
القمح سوف يقتصر على الشركات  
الأجنبية التي تحددها الوزارة فقط.

ودعت المزارعين الذين تقل مساحة  
مزارعهم عن ألفي هكتار التقدم إلى وزارة  
الزراعة والمياه بالرياض أو المديريات  
الزراعية ومروعة مصححين صورة  
شهادات زراعة القمح للموسم الحالي  
١٤٠٨ هـ لإحالتهم إلى إحدى الشركات  
الزراعية.

وأكدت الإدارة أنه من الضروري  
الالتزام بجميع شروط الإستيراد  
بالقصر في الموسم المائي الذي مختار  
خاصة البند الثامن المتعلق بالمعاينة  
شديدة إلى أنه يمكن لكتاب المزارعين  
الذين يستوردون لحسابهم الخاص  
التعاقد مع إحدى الشركات الزراعية  
السعودية لإجراء المعاينة اللازمة في بلد  
المصدر.

## الهدف هو دراسة أفضل السبل للحفاظ على الخدمات البلدية وتطويرها

معاليه يؤكد أن النهضة الحضارية في المملكة بلغت ذروتها خلال خطة التنمية الثالثة

وفقاً للامامية ودرجة النمو  
وبين معاليه أنه من خلال إعادة  
تنظيم البلديات أثناء خطة التنمية  
الثالثة تقصر عدد البلديات من ١٠٦  
بلديات إلى ١٠٢ بلدية وارتفع عدد  
الجمعيات القروية من ١٦ مجمعا قرويا  
سنة ١٤٠٠ هـ إلى ٤٣ مجمعا قرويا سنة  
١٤٠٠ هـ.

وتناول معالي الأستاذ العقفري  
برامج الوزارة خلال خطة  
التنمية الرابعة فقال: أنها تتمثل بصفة  
عامة في تحسين نوعية المباني ورفع  
كفاءة التشغيل والصيانة للمرافق  
العامّة وتحسين نوعية التجهيزات  
الأساسية وتوفير المزيد من التوزيع  
المشروع لاسواق و٤٤ مشروعا  
للمساح و٥٠ مشروعا لمنشآت  
وملاعب و٢٩٥ مشروعا لسلطة  
الشوارع وإنارتها إلى جانب ردم  
المستنقعات وتطوير وتحديث  
المخططات العمرانية إضافة إلى التركيز  
على التنمية الريفيه.

كما تحدث معاليه عن الموضوعات  
التي سيتم بحثها ومناقشتها خلال أيام  
المؤتمر الثلاثة مشيراً إلى أنها ١٣  
موضوعاً تقريباً يتناولها نحو ٣٠ بحثاً  
وقال أن من هذه الموضوعات الطابع  
العمراني وبنو البلديات في المحافظة على  
الطابع العمراني المحلي والفرز  
المعماري الإسلامي والتشجير  
والصيانة للخدمات البلدية ودور  
الخطط العمرانية في توجيه النمو وتوزيع  
الخدمات ودور التخطيط الإداري في  
المحافظة على الخدمات البلدية  
وإضافة إلى الخدمات البلدية وتوفير  
الخدمات في المناطق السياحية والنظافة  
ودور النظافة ودور المواطن في تعزيز  
ومواصلة الجهد الحكومي والخدمات  
البلدية في شهر رمضان وموسم الحج  
والمساحات الخضراء ونظم حماية  
المرافق العامة وفرضة تطبيقه وتوعية  
المواطن في المحافظة على استخدام  
المرافق البلدية ودور الإعلام في ذلك  
ودور البلديات في رعاية الموقنين.



وزير الشؤون البلدية والقروية  
بفضل الله ثم بزيادة وهي المواطن  
السعودي أيا كان موقعه.  
وأشار في حديثه عن المؤتمر الذي  
يخبره صاحب السمو الملكي الأمير  
خالد الفيصل أمير منطقة عسير وصاحب  
السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن  
عبد العزيز نائب أمير منطقة عسير  
وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن  
سلمان بن عبدالعزيز أشار إلى أن عنوان  
أي مؤتمر هو الإطار الفكري الذي تدور  
في رحابه بحوث المؤتمر وقال أن عنوان  
مؤتمراً (الخدمات البلدية - الحفاظ  
عليها وتطويرها) قد اختير بعناية  
وذلك بعد أن استكملت تقريباً  
مشروعات الخدمات والمرافق البلدية  
وأوضح معالي الأستاذ العقفري أن  
النهضة التنموية الشاملة تمت خلال  
خطة التنمية السابقة من ورى وحجر  
في المجالات الحضرية على نحو  
الأساسية في المناطق الحضرية على نحو  
الريفي إلا أنه بنهاية الخطة الثالثة  
تدنت معدلات الهجرة الداخلية نسبياً  
واستكملت مشروعات التجهيزات  
الأساسية في المناطق الحضرية على نحو  
مرض فيما حظيت المناطق الريفيه  
بالخدمات البلدية ودور التخطيط  
المحلي والفرز المعماري الإسلامي والتشجير  
والصيانة للخدمات البلدية ودور  
الخطط العمرانية في توجيه النمو وتوزيع  
الخدمات ودور التخطيط الإداري في  
المحافظة على الخدمات البلدية  
وإضافة إلى الخدمات البلدية وتوفير  
الخدمات في المناطق السياحية والنظافة  
ودور النظافة ودور المواطن في تعزيز  
ومواصلة الجهد الحكومي والخدمات  
البلدية في شهر رمضان وموسم الحج  
والمساحات الخضراء ونظم حماية  
المرافق العامة وفرضة تطبيقه وتوعية  
المواطن في المحافظة على استخدام  
المرافق البلدية ودور الإعلام في ذلك  
ودور البلديات في رعاية الموقنين.

منها وقرأنا مما يؤكد زيادة الوعي لدى  
المواطن بصفة عامة.  
كما شدّد معاليه على أن تطوير تلك  
الخدمات يرتكز أساساً على الحفاظ عليها  
وقال أنه لتطوير بدون الحفاظ على  
الخدمات البلدية وصيانتها لأن هذا هو  
القاعدة الراسخة التي يعتمد عليها  
التطوير.

وأكد أن لوسائل الإعلام دوراً كبيراً  
في تعريف المواطن بما يدور في مثل  
هذه المؤتمرات من بحوث ومناقشات مما  
يزيد في فرص تحقيق أهداف تلك  
المؤتمرات ويدعم دورها.

وبين معالي وزير الشؤون البلدية  
والقروية أن دور البلدية في تنفيذ  
مشروعاتها المختلفة يتطلب منها  
التنسيق مع كثير من الأجهزة الحكومية  
وتوطين العلاقة معها مثل وزارة  
الإسكان العامة والإسكان وصندوق  
التنمية القروية ووزارة الزراعة.

ومضى قائلاً: أن هذه الوزارة أولت  
التنسيق مع الجهات الحكومية الأخرى  
اهتماماً فافقاً إذ تم تشكيل اللجنة العليا  
للتنسيق من وزارة الشؤون البلدية  
والقروية ووزارة التخطيط ووزارة  
البرق والبريد والهاتف ووزارة  
الصناعة والكهرباء ووزارة الزراعة  
والكتامة... كما تم تشكيل اللجنة  
التنفيذية من أصحاب السعادة وكلاء  
الوزارات المشار إليها.

وأضاف قائلاً: أن توثيق العلاقة بين  
البلديات والأجهزة الحكومية ضرورة  
ندرك أهميتها وقد تحقق الكثير من  
الإنجازات الإيجابية وتم تلاقى كثير من  
السلطات التي كانت تظهر في غيبة مثل  
الدليل على ذلك ملتصقة من نظافة تسود

فئة  
أبي شنب  
الأغنام السورية (نعيم - أعواس)  
والمواشي بأحواش وأسعار مغرية  
تسليم - جودة - التفاوض  
للمعاملة حقاً بالباطن  
مؤسسة أبو شنب لتجارة المواشي  
٨٩٨١٩٥٥ - ٨٩٨١٩٥٥  
مطابق ١٣٨٨ - ١٣٨٨

وتتم ضبط تصنيف عدد من البلديات  
وإرفاق معاليه خلال: إذا كانت خطراً

تحذير... تحذير  
مؤسسة قصر القرويات ومصرف الأوباب الجديدة  
والخيرية النحابة «أكورديال» التابعين لمجموعة شركات  
هاد بن هاشم الخالدي  
تعليق بأن المدعو: هشام ياسين كيال سوري الجنسية لا يعمل  
لدى أي منها ولا تربطه بها أية علاقة... وعليه فإننا نحرّض أية جهة  
أو فرد من التعامل مع المذكور في أي أمر يتعلق بالمؤسسة أو  
المصنع

# استثمار

## من أجل الغد...

لقد دخلت  
شركة الجوف للتنمية الزراعية  
مرحلة التنفيذ الفعلي لبعض مشاريعها الزراعية  
وبناءً على غيرة الكثير من المواطنين وإيمانهم بالفكرة للجميع... فقد تقرر  
تقديم فترة الاكتتاب بأشهر الشركة  
حتى نهاية شهر شوال ١٤٠٨ هـ  
فسارع أفعى المواطن لا يستغل هذه الفرصة بالاكتتاب لدى أهد البرك التالية:  
البنك الأهلي التجاري | بنك الرياض | البنك العربي الوطني

قيمة السهم ١٠٠ ريال، يدفع منها ٥٠ ٪  
للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بـ:  
شركة الجوف للتنمية الزراعية ت: ٤١ / ٦٢٤٥٨٨٨  
وكيل الاكتتاب: مكتب السادة / عبدالله المحامي الرياض ت: ٤٠٩٩٩٦٠ /  
٠١ / ٤٠٤٠٦٨٧

# نظارات كاريرا

## اليوم أسعارنا في متناول الجميع

مؤسسة حامد القحطاني للأسواق العالمية  
الوكلاء الوحيدون بالمملكة العربية السعودية  
لنظارات كاريرا العالمية  
تعلن لعملائها الكرام عن مفاجأة عام ١٩٨٨ لنظارات  
كاريرا بأسعار جديدة منافسة في جميع معارضها بالمملكة

أسعار البيع بالفرق لنظارات كاريرا

رقم الموديل	السعر بالريال	رقم الموديل	السعر بالريال	رقم الموديل	السعر بالريال
٥٤٠١	١٥٠	٥٤٠٢	١٥٠	٥٤٠٣	١٥٠
٥٤٠٤	١٥٠	٥٤٠٥	١٥٠	٥٤٠٦	١٥٠
٥٤٠٧	١٥٠	٥٤٠٨	١٥٠	٥٤٠٩	١٥٠
٥٤١٠	١٥٠	٥٤١١	١٥٠	٥٤١٢	١٥٠
٥٤١٣	١٥٠	٥٤١٤	١٥٠	٥٤١٥	١٥٠
٥٤١٦	١٥٠	٥٤١٧	١٥٠	٥٤١٨	١٥٠
٥٤١٩	١٥٠	٥٤٢٠	١٥٠	٥٤٢١	١٥٠
٥٤٢٢	١٥٠	٥٤٢٣	١٥٠	٥٤٢٤	١٥٠
٥٤٢٥	١٥٠	٥٤٢٦	١٥٠	٥٤٢٧	١٥٠
٥٤٢٨	١٥٠	٥٤٢٩	١٥٠	٥٤٣٠	١٥٠

أسعار البيع بالفرق لنظارات كاريرا

رقم الموديل	السعر بالريال	رقم الموديل	السعر بالريال	رقم الموديل	السعر بالريال
٥٤٣١	١٥٠	٥٤٣٢	١٥٠	٥٤٣٣	١٥٠
٥٤٣٤	١٥٠	٥٤٣٥	١٥٠	٥٤٣٦	١٥٠
٥٤٣٧	١٥٠	٥٤٣٨	١٥٠	٥٤٣٩	١٥٠
٥٤٤٠	١٥٠	٥٤٤١	١٥٠	٥٤٤٢	١٥٠
٥٤٤٣	١٥٠	٥٤٤٤	١٥٠	٥٤٤٥	١٥٠
٥٤٤٦	١٥٠	٥٤٤٧	١٥٠	٥٤٤٨	١٥٠
٥٤٤٩	١٥٠	٥٤٥٠	١٥٠	٥٤٥١	١٥٠
٥٤٥٢	١٥٠	٥٤٥٣	١٥٠	٥٤٥٤	١٥٠
٥٤٥٥	١٥٠	٥٤٥٦	١٥٠	٥٤٥٧	١٥٠
٥٤٥٨	١٥٠	٥٤٥٩	١٥٠	٥٤٦٠	١٥٠

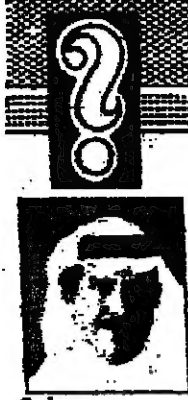
مؤسسة حامد القحطاني للأسواق العالمية

الرياض: الطحاه - جوار فندق القاهرة - ت: ٤٠٤١٩٢٤  
الرياض: عمارات الراعي - رقم الدور الأول - ت: ٤٠٣٣٢٨  
جدة: مركز سوق الكورنيش - ت: ٦٤٢٤٠٩١  
الخفجي: الشارع العام - جوار بنك الرياض - ت: ٧٦٦٠٥٧٢  
خميس مشيط: شارع أبيها - عمارة الأمير جلوي بن سعود - ت: ٢٢٢١٨٩٤

الدمام: سوق عبدالناصر - هاتف ٨٣٢٢٩١٤  
الدمام: مركز الدانة التجاري - ت: ٨٢٤٩١٣٢  
الدمام: سوق البجرين - ت: ٨٢٤٨٧٥٨  
الخبر: مركز الشعلة التجاري - ت: ٨٩٨٢٣٧٧  
الجبيل: عمارة الخنبي - شارع جدة - ت: ٢٦١١١٤٩



## ودود المسئولين



### هواتف المقربة:

#### ٢ كيان تقدم عند التوسعة

صوبع الصوبع

● سادة رئيس تحرير صحيفة «اليوم» .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد ٥٤٢٩ حول اقبال الخدمة الحاقية الى حي المقربة.

نفيدكم بأن الحي المذكور من الاحياء الجديدة بمدينة العيون ويحتاج لإنشاء (٣) كيان هاتفية، من المقرر تنفيذها بالخدمة عند توسعة قسم العيون بمشقة الله. ولكم تحياتي.

مدير ادارة العلاقات العامة

خالد سعد حلواني

#### شوارع الدخول المحدود بالمنزلة:

### الرئيسية مسقطة.. والمتبقية

#### في المشاريع القادمة

● سادة رئيس تحرير جريدة «اليوم» الغراء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

اشارة الى ما نشر بجريدتكم بالعدد ٥٤٠٣ وتاريخ ١٣/٨/١٤٠٨ هـ على صفحة «اليوم والناس» تحت عنوان (الجمع القروي بالجفر وهذا المطلب) وذلك حول سفلة شوارع خطط قروي الدخول المحدود بالمنزلة بقلم المواطن احمد البريه.

عليه نقيدكم بأن الشوارع الرئيسية في المخطط المذكور ذات عرض ٢٠-٣٠ م سفلة وواقى الشوارع تم ترسيبها وتحتجها لتسهيل حركة دخول سيارات المواطنين الى منازلهم وتم ادخال بعض الشوارع الاخرى ضمن مشروع السفلة الحالي واما الشوارع المتبقية فهي ضمن المشاريع القادمة ان شاء الله. ولكم تحياتي.

رئيس بلدية منطقة الاحساء

م/عبدالعزیز علي العبدالكريم

#### بدل المناطق النائية لجميع الموظفين وببقي ضرر الامينات ومحفزات المختبرات

● سادة رئيس جريدة «اليوم» .. المحترم بعد التحية:

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم العدد ٥٤٢٩ وتاريخ ١٠/٩/١٤٠٨ هـ بتوقيع الاختم أمل عبدالرحمن عن الاداريات العاملات في الرئاسة العامة لتعليم البنات وبعض الدليات التي لاتصرف لمن اسوة بزميلاتها من المعلمات والموجهات.

١- بالنسبة لبذل المناطق النائية فانه يصرف لجميع الموظفين ومن ضمنهم الاداريات وفق الشروط المحددة لصرف بدون تفريق ويمكن ان لا يصرف لها هذا البذل وهي تعمل بمنطقة نائية ومراجعة ادارة التعليم التابعة لها للاستقرار عن سبب عدم صرف هذا البذل.

٢- بالنسبة للمهورات الصرف فيصرف لمن بدل طبيعة عمل بعد توفر الشروط المحددة لصرف وتأكد الديوان المسبق من توفر شروط الاستحقاق بموجب النظام.

٣- اما امينات ومحفزات المختبرات فانه يصرف لمن بدل ضرر خاصة الامينات في المدارس الثانوية في فوق بعد تأكد الديوان المسبق من توفر شروط الاستحقاق بموجب النظام.

أمل الاحاطة ونشركه مع خالص تحياتي.

مدير ادارة العلاقات والإعلام

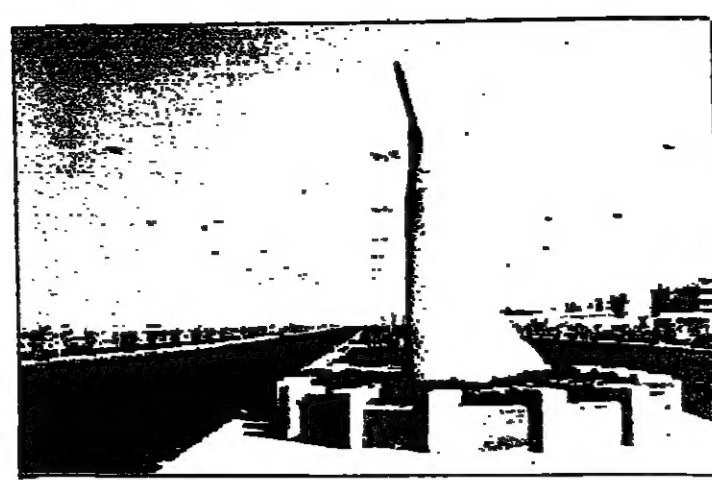
عمرو بن عبدالعزيز الماضي

#### هل التكلفة في تكاليف او الارواق؟

● اهالي حي النمر بسيات لازوا يتفقون بصر وأمل وصول خدمة الحاقية وعند مراجعاتهم لادارة الحافلات المختصة يخرجون باجابات مختلفة حيث يزعمون عدم وصول الخدمة اما الى الكيانات او الخطوط او الارواق .. على الملأ يكون غير

فريد عبدالله

## ولنا ثلاث ملاحظات عن الشوارع والمداخل والمجتمعات



أثار من مكائن «الحياطة» وجهه اكر ومتابعة اشد خصوصاً بالنسبة للورش التي اقيمت وهي مخالفة للنظام ووجودها حجر عثرة امام المظهر الحضاري للمدن والقري .. أملنا كبير في مضاعفة الجهد لتحقيق المطلب وابرار جميع الجهات ومداخل مدنا وقرأنا بالشكل السليم الفتق مع الطابع المصري .. والله الموفق.

علي الخواصر

### أم الساهك تناشد الدفاع المدني

● لا يخفى على احد بأن الدفاع المدني أصبح من ضروريات الحياة المصرية التي نعيشها الآن وحكومتنا الموقرة ذاتت على العمل الجاد في توصيل خدمات هذا المرقق الهام الى كل ارجاء بلادنا الطيبة.

وام الساهك باعتبارها حاضرة من حواضر بلادنا تناشد مسؤولي الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بضرورة ايجاد مركز لهذه البلدة لان ما دعاني الى سياق هذا الموضوع هو نشوب حريق بالبلدة في ١٠/٧/١٤٠٨ هـ ادى الى اضرار بعض المزارع قبل ان تبشر فرقة الدفاع المدني بصغرى مهام عملها وتكاتف الحريق.

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان نشوب اي حريق في المستقبل لا قدر الله ستكون له اضراره لعدم وجود مركز للدفاع المدني بالبلدة .. وأملنا في الله كبير ثم في تجارب مسئول هذا المرقق .. والله من وراء القصد.

احمد علي الحميد

ام الساهك

### مع بريد اليوم والناس

● الاختم - متى عهد المجمل: تمجينا لملاحظاتكم القيمة جدا ولكتنا نرى من باب الحكمة والوعظة الحسنة ان توجه مثل الانتقادات الواردة برسالتك الى جهات الاختصاص مباشرة ونحن على يقين انها ستجد ان شاء الله الاهتمام اللائق وجزاك الله خيراً.

● الاخ صالح فوز: شكراً لاهتمامك ونفس للملاحظة التي ذكرتها عن صناديق الصحف بالجبل اجابت عنها البلدية ونشر الرد بالعدد رقم ٤٤٤٠ في ١٤٠٨/٩/٢١.

● الاخ خالد الناجم: الرسالة اجبت لصفحة كتابات - مع التحية ولك التحية.

### مبنى المعتصم بالله ماهو الجديد؟؟

● رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بشأن حلة مدرسة المعتصم بالله تمت موافقة الابدياني لمبنى جديد فقد اوضح مدير التعليم بالاخصاء بأنه تمت موافقة اهالي المنطقة على بناء مبنى جديد نموذج ٢٨/٢ فصل لهذه المدرسة املنا ان يلقى هذا المبنى حظاً وافراً من الاهتمام والاهتمام الذي يليق به.

بالعدد رقم ٤٩٣٠ في ١٣/٧/١٤٠٧ هـ قرأنا مجيز من السرور رداً من العلاقات العامة بوزارة المعارف يفيد بأنه تمت موافقة معالي وزير المعارف على بناء مبنى جديد نموذج ٢٨/٢ بقرية الفضول ليكون مبنى متوسط المعتصم بالله .. نأمل ان تقرأ آخر ما تم بشأن بناء هذا المبنى الذي سيحقق الغاية المرجوة وشكراً للمعلمين المخلصين بوزارة المعارف.

محمد التويصر

### هذه - الوصلة - انتبهوا لخطورتها

● في شارع الصالحية مقابل (القرية) يوجد وصلة شديدة الانحدار تربط الشارع المذكور وتقل ضرراً على قائلتي السيارات وعلى سلامة مركباتهم .. ولاشك ان المستفيد الوحيد من هذه الوصلة هم اصحاب ورش اصلاح السيارات ومصاب قوم عند قوم قوائد !! خالد ناصر آل عويد

### جمال النفوس قبل جمال الفلوس

● بعض رجال الاعمال كليا كثر - فلوسهم - ابتعدوا عن المجتمع وحسروا محيطهم في منازلهم وشركاتهم والبنوك التي يتعاملون معها وشعارهم - جمال الفلوس قبل جمال النفوس !!

ونجدهم يتجهون من المساحة في تنفيذ أي مشروع يعود بالفائدة للمجتمع الذي يسكنون بها. اعدارهم - جاهزة - إذا كانت الخدمة المطلوبة منهم لصالح الوطن والمواطن ومشاركتهم هي في الاعذار - وقلة الحيلة لانهم تعودوا على الاخذ وليس على العطاء وحرصهم على تلميع صورهم والدعاية لانفسهم اكثر من حرصهم على التبرع لجمعية خيرية او بناء مسجد او تقديم عمل نافع يحفظ لهم الحياة بعد مماتهم .. وشوقهم للسفر والسماحة بالخارج اهم في نظريهم من السماحة بتجميل وتحسين مدن وطهم عكس هذه الفئة هناك فئة من رجال الاعمال يرسمون صورة جميلة بتفاعلهم مع وطنهم وبنائهم مجتمعهم ويعطونك القناعة بأن الانسان ليس بماله بل بمبادئه واخلاقه ووعيه ومن بين هذه النماذج المشرفة الشيخ مبارك عبدالله السويكت الذي تجاوز بصمت وهدهو ان يرد دين وطنه عليه والذين اقربوا من هذا الرجل يعرفون كم اضاء من الأمل في قلوب من عرفوه .. فقط نشي ان يكثر الله من رجال البناء والوفاء والخير في وطن الخير.

سليمان العمير

## شراء اللحوم لا يمر عبر الاوراق النقدية !!!



● لم يجد احدهم وسيلة لكي يدون بها كمية اللحوم التي يريدونها (١٠٠ ريال) ولا ادري هل تحولت عملتنا الهامة الى - ملزمة - ليكتب بها او يرسم عليها في وقت يفترض ان يدرك اصحاب هذه الصفقات المرفوضة قيمة واهية الورقة النقدية التي يجب ان نحافظ عليها لا ان نشوهها مثل هذه الكتابات التي يعانى اصحابها من أزمة !! فهل

قلت الاوراق حتى يلجأوا الى الاوراق النقدية !!؟

صالح احمد الفويقب

### من العذر

● يا اخ صالح ليست أزمة في الاوراق لكنها عند البعض أزمة الوعي والاخلاق.

يوسف حمد العطوي

### السبب هذا المنظر: العيون وردة لكنها بدون رائحة !

● تشهد مدينة العيون اسبوعاً سوين هما سوقي السبت والاربعاء ولنا عليهم ملاحظة وهي انه بعد انتهاء البيع والشراء .. والسوق ومغادرة البائعين للسوق .. نجد مكان السوق وكأنه مستودع للنفايات حيث .. خلفات التسويق .. مما يؤدي الى تشويه منظر المدينة حيث

ان السوق يقع في وسطها لذلك نرجو من بلدية العيون القيام بعملية التنظيف بعد انتهاء يوم السوق مباشرة حتى تبقى المدينة نظيفة جميلة .. كورد رايحنا تسعد كل الذين امامها .. ولكم خالص المحبة والتقدير.

يوسف حمد العطوي



يمكن قص هذا الكوبون واستخدامه كقسمة اشتراك في المسابقة

### الاشتراك بالمسابقة سهل للغاية

١- انقل الى هذه الصورة جيداً واستعمل مهارتك وتقديرك لتحدد الموضع الصحيح لكلمة "ضع إشارة X على الموضع لتحدد الموضع الصحيح لكلمة".

٢- اكمل هذه الجملة بشعار لا يزيد عن ١٠ كلمات: استعمل زيت شل سوبريليم كمحرك سياراتك لتنتج

٣- يمكنك الاشتراك في المسابقة أكثر من مرة على أن تكون كل قسمة "اشتراك مصحوبة" بملصق واحد من جالون زيت شل سوبريليم سعة ٤ لترات أو أربعة ملصقات ماضوخة من علبة زيت شل سوبريليم سعة ١ لتر واحد.

٤- يمكنك الاشتراك بالمسابقة مصحوبة بالملصقات في العيون التي:

مضخة زيوت شل

ص.ب. ١٥٨٨ - جدة ٢١٥٣ - المملكة العربية السعودية

اسم المشتري

الصفحة

العميلة

رغم العائق

في حالة شاقى الثاني في الاجابات الصحيحة يتم الاختيار على اساس افضل شعار. كافة الشروط متوفرة للمتابعة في بيت مثل.

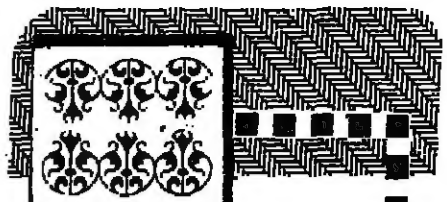






.....





## أفكار صحفية

بقلم خليل الزريع

### الوعي .. في وجه المؤامرات

تسعى بعض المنظمات المشبوهة في العالم الى تاصيل اسباب الفرقة في مجتمعات العالم الثالث، وتلجأ لتحقيق هذه الغاية الى عدة اساليب قد تبدو في ظاهرها الرحمة لكن في باطنها العذاب، لانها في النهاية تحقق تلك الاهداف التي تؤدي الى تشتيت المجتمعات، وتحولها الى فرق متناحرة حتى يصبح أبناء المجتمع الواحد اعداء لايربطهم هدف ولا تجمعهم غاية.

قد تكتبي تلك المنظمات بعض الفئات او الاحزاب التي لا يكون الهدف من تبنيها سوى ان تنسلخ من جسد المجتمع لتشكل عقبة في طريق نموه، حتى اذا أصبح هذا الكيان الصغير مقرباً في توجهاته وعامله تم السعي الحثيث لتفتيته الى اجزاء يسهل السيطرة عليها والتلاعب بمصيرها، وهذه عودة الى تلك السياسة التي تبناها الاستعمار وهي سياسة - فرق تسد - لان السيطرة على المجتمعات لن تكون سهلة مالم تتحول تلك المجتمعات الى اقلية صغيرة لاتملك من امورها شيئاً، ولاتستطيع التأثير على سير الاحداث.

وليس التكتلات الصغيرة وحدها هي الاسلوب المبع لتحقيق الفرقة والتناحر في المجتمع الواحد، بل هناك اساليب اخرى لاتقل خطورة عن ذلك، منها بث الاشاعات المفضية للشك في القناعات السائدة في اي مجتمع، وحيك الدسائس للاستيلاء لولا الامم، ومثل هذه الاشاعات والدسائس قد لاتنتهي على من يعي اساليبها واهدافها، لكنها بالنسبة لعامة الناس قد تنطلي على بعضهم، فتؤخذ كحقائق مسلم بها مع انها لا تصمد على محك الواقع، وتقلق عندما ينظر اليها بعين الحقيقة، ومجرد حدوث الاختلاف حولها هو في حد ذاته هدف يمكن ان يؤدي الى النتيجة نفسها من الفرقة والتطاحن بين افراد المجتمع الواحد.

ان اعداء الامة لاهداف لهم سوى ان تظل هذه الامة في مؤخرة الركب الحضاري، ولما قد استعمر قد خرج من الجباب فليس امامه غير الدخول من الخلف، وباساليب مختلفة، احياناً بخلق الكيانات الصغيرة، وتبني الفئات او الطوائف الصغيرة، واحياناً بالدسائس والمؤامرات، واحياناً بالغزو الفكري الذي يمكن عن طريقه تسريب كل الافكار الهدامة ذات الصبغة العدوانية والتي تشترك في الهدف مع الوسائل الاخرى في اضعاف الامة، وتأخير مسيرتها وشدها الى الخلف بقوة متنامية.

والإيمان على نول العالم الثالث لا حول ولا قوة الا بالله، فلو اننا نواجهه بحسب ما هو عليه او ما هو خفي، حتى لو ادى ذلك الى تخريب المؤسسات الاقتصادية والدولية التي انشأت لحماية مصالح دول العالم الثالث، وكثيراً ما تعرضت تلك المؤسسات الى شتى انواع الاضطهاد وجوبهت بالقرارات الغلظة التي حثت من فاعليتها وقصمت دورها في التأثير على مجرى الاحداث.

ومثل هذه التحديتات لا يمكن ان تواجه باي قرار رسمي ولكنها تواجه عادة بنمو الوعي الذي سيقتل سدا متيقاً في وجه محاولات الاساءة للامة، وهي محاولات تقف وراءها امكانيات رهيبه توضح حجم المؤامرة التي تتعرض لها العالم الثالث .. والتي تهدف الى ان يظل تابعاً للدول الغنية.

ونمو الوعي لايحقق الا في ظل المناخ الجرح حيث تعالج كل القضايا بمنتهى الصراحة، وحيث لا يضل احد الى اللجوء لاستلوي الناعمة التي تخفي وجهها في الرمال. فحيرة الفكر هي التعبير الحقيقي عن نمو الوعي الذي يحفز ان يحمي الناس من الوقوع في شرك تلك الدسائس والمؤامرات، وتلك الاخطار التي تهدد امن وسلامة المجتمعات للدول الغنية. الوعي هو السلاح الامثل لمحاربة تلك الاخطار، وهي اخطار لا يمكن الاستهانة بها باي حال من الاحوال.

## كل يوم

الغزو الثقافي مثل الغزو العسكري له اساليب ووسائل متعددة، فالعسكريون يعتمدون في عملهم على اسلحة متنوعة منها الطيران والذبابات والصواريخ والمدافع والاسلحة البحرية المختلفة، وكذلك يفعل الغزو الثقافي، فهو ايضا يعتمد على اسلحة متنوعة.

وسوف نقف هنا امام ما يمكن ان نسميه بالاساليب الناعمة للغزو الثقافي الذي تتعرض له الامة العربية.

# أساليب ناعمة للغزو الثقافي



بقلم

رجاء النقاش

على ان هناك نموذجاً حديثاً اخر لما يكتبه ادباء عرب ويستخدمة الغربيون بصورة واضحة وفادحة ضد العرب، هذا النموذج يتمثل في رواية "ليلة القدر" التي كتبها الروائي المغربي الكبير - الطاهر بن جلون - بالفرنسية، وترجمها الى العربية الاستاذ محمد الشكري ..

هذه الرواية ثالث اخيراً اكبر جائزة ادبية معروفة في فرنسا وهي جائزة "جوتكور"، والتي تعتبر من الجوائز الادبية العالمية الكبرى، رواية - الطاهر بن جلون - تستحق مناقشة تفصيلية لقيماتها الفنية والفكرية ارجو ان اعود اليها في مقال اخر، ولكنني اكتفي هنا بالاشارة الى ما يمس موضوع الغزو الثقافي، فقد نجحت هذه الرواية في فرنسا نجاحاً مدوياً، واصبح كتابها من اعلام الادباء المعروفين في فرنسا، وربما في اوروبا كلها، والرواية تقوم في تفاصيلها الكثيرة المختلفة على تقديم صورة بالغة السوء للمجتمع العربي والانسان العربي، سواء في عقائده وتقاليدته المختلفة، او في علاقاته الانسانية، او في تجاربه التي يسبيل عليها - كما تصور الرواية ان الشخصية العربية تقوم على عدم الايمان بأي شيء، والاندفاع الى ممارسة الشهوات والغرائز بصورة بدائية قاسية، كما تصور الرواية وضعا غير انساني للمرأة في المجتمع العربي، فهي مهقورة ومسخوقة من الرجل، وهي كائن انساني من الدرجة الثالثة، ليس لها من حقوق الانسان شيء، ثم تمتلئ الرواية من هؤلاء القراء جاهل امعي، وواحد اخر يعرض نفسه عن الاخرين - بصورة بانسة - الى ان يباحث الى من يقرأ القرآن عن قبيح امله، فهو مستعد لذلك، وكان قراءة القرآن ليست لها وظيفة اخرى غير هذه الوظيفة المثيرة للشفقة والحزن، وكان تراء القرآن اليؤساء هؤلاء لا يعود يؤسهم - اصلاً - الى سوء الاوضاع الاجتماعية التي ساهم الاستعمار الغربي في خلقها مناسمة كبيرة على مدى قرنين من الزمان.

و الطاهر بن جلون - ليس في وجدانه ايدياً ان قراءة القرآن قد خلقت نماذج انسانية رديئة في المجتمع العربي، مثل محمد زبعت ومصطفى اسماعيل وعلي محمود والشعاعي وغيرهم من الشخصيات العظيمة في تذكيرها وسلوكها وثقافتها الزمنية وانتايرها الواسع على المجتمعات العربية والاسلامية، لقد حقق هؤلاء القراء العظماء تأثيراً بالغ القيمة والتمعية في النفس العربية والاسلامية، وساهم هؤلاء القراء العظماء في تحضير المجتمع العربي وتزويده وتكديده ثقته بنفسه وبعقائده الاصلية، وقد حقق هؤلاء القراء كل ذلك باصواتهم الجميلة جملاً فائقاً، وبإيمانهم العظيم الذي ملا نفوسهم وقلوبهم، وبإرتفاع مستوى ادانهم في تلاوة آيات القرآن الكريم، واستطاع هؤلاء القراء ان يساهموا في احازات عالية الشأن منها تدعيم العقيدة والفة اللتين يستند عليهما التصور بالوحدة

والتضامن والتعاكس والاستمرار الحضاري بين العرب، والعقيدة والفة اعتمدت عليهما ايضا الكثير من حركات المقاومة للاستعمار وخاصة في المغرب العربي.. لقد ساهم قراء القرآن العظام هؤلاء في تحقيق هذه الانتاجات الكبيرة، ولكن - الطاهر بن جلون - لا يجد في نفسه صورة لقارئ القرآن الا هذه الصورة البائسة التي يصورها في روايته، وهذه الصورة بالطبع لاتخلو من صدق، ولكنه صدق خاضع للكتير من التزوير والتشويه لان بؤس الصورة التي هو يؤس اجتماعي خلقت الظروف السيئة التي تم فرضها على المجتمع العربي عدة قرون، وليس لهذا البؤس علاقة بالقرآن الكريم نفسه وبقرائه وتعليمه.

هذا مجرد نموذج من نماذج تلك الروايات التي يكتبها بعض العرب في الغرب، ويروجون بها لما يدعوا لتصحيح الكارهين المعادين للامة العربية، من ان هذه الامة امة متخلفة، وهي امة تمثل خطراً على الحضارة الحديثة، ولذلك يجب مقاومتها والخد منها ومساندة اعدائها الذين يمثلون الحضارة الغربية خير تمثيل مثل اسرائيل.

وقد وقع في يدي وأنا استعد لانتهاء هذا المقال دراسة قيمة للكاتب المغربي المبرمج - احمد دراس السلام البقالي - نشرها في مجلة الشرق - السعودية بتاريخ 3 ابريل 1988، واستاذان القارئ الكريم من انتهاء مقالتي بنقل فقره من هذه الدراسة الهامة للكاتب المغربي الفاضل في تطبيقه على رواية "ليلة القدر" للطاهر بن جلون، يقول الاستاذ احمد عياد السلام البقالي في وهي واحساس عميق بظهور هذا اللون من الادب حتى ولو توفرت فيه قيمة فنية عالية:

"... هل ياتري كان الطاهر بن جلون يتال الجائزة الفرنسية لو كان قد كتب روايته عن عائلة مغربية مهاجرة في فرنسا وما تعانيه على ايدي التمييز من اضطهاد - هذا الاضطهاد الذي قد ينتهي احياناً ببيع عائلة بأسرها في غياب الزوج الكادح - هل كان يتال الجائزة لو كتب روايته عن كبار السن من الامة والامهات بفرنسا الذين يهجرهم ابنائهم في دور العجزة؟

عن عشرات الآلاف من مدمني الخمر، الشرب الا في فرنسا؟ او عن السبعة آلاف فرنسي الذين اعتقلوا الجنسية الألمانية في اول يوم فتح فيه الاثنان باريس، في الحرب العالمية الثانية سنة 1940؟

تم يقول الاستاذ احمد عياد السلام البقالي - لابد ان الطاهر بن جلون يعرف جيداً قصة الكاتب المغربي - ادريس شرايبي - الذي كان يكتب مثله بالفرنسية في الاربعينات، فقد كتب - الشرايبي - روايته - المضي السيل - التي كانت عبارة عن سيرة ذاتية تيسل فيها على المجتمع المغربي وصورة من اشبح صورة، وخصوصاً ايام تعلمه القرآن بالكتاب بمدينة - فاس - وكيف كان المعلم قاسياً على الاطفال الابرار، وكيف كان جو الكتاب كئيلاً يسود فيه الانحراف الجنسي، والتخلف الاجتماعي، وقد اعطت هذه الرواية انذاك ذخيرة سياسية حق للمبين الحضري الاستعماري الفرنسي الذي كان يطالب بتعديل فترة الحماية، للمغرب - بحجة ان فرنسا لم تتم رسالتها الحضارية بعد في المنطقة ..

هذه صورة للأساليب الناعمة من الغزو الثقافي ضد العرب، وذلك باستخدام ابناء العرب انفسهم ليقدموا - وقوداً - يذوقه النظر التي تقول اننا متخلفون وخطرون على الحضارة، مما يزيد من قوة البراهين والدلائل على ضرورة شن الحرب علينا في كافة المجالات.

ولنا عودة في الاسابيع القادمة الى رواية "ليلة القدر" للطاهر بن جلون .. وذلك بعد الانتهاء من مناقشة الطاهر الرئيسية للغزو الثقافي ضد العقل العربي

## كلمة اليوم

### التضامن والقاءات العربية

سعي المملكة المتواصلة لتقلية الاجواء العربية لم يرتبط بعباسية معينة، وذلك لقامة المسؤولون السعوديين بأهمية التضامن العربي ونورد في ضمان الكرامة العربية والنصر لكل قضايا العرب، وبإقترب موعد القمة العربية الثالثة في الجزائر تنكشف الجهود لتقلية الاجواء العربية من جميع القيادات العربية المختلفة، وفي مقدمتها القيادة السعودية التي تسعى لضمان نجاح اي لقاء عربي وعلى اي صعيد.

ان الكيان العربي الكبير لن يحقق اهدافه، ولن تكون له كلمته النافذة في العالم، اذا لم يتحقق التضامن العربي المنشود والذي سعت المملكة لتحقيقه، لان الوسيلة الوحيدة التي يضمن للعرب النجاح في كل مساعيهم الرامية لضمان حقوقهم ولتقيام بدورهم في المجتمع الدولي.

ولاشك ان التضامن والتعاون التي تتعرض لها الامة العربية هي تحديتات شديدة ومن جهات غربت بها اعداءها التقليديين العرب، وبالقابل لا يمكن تجاهل هذا العداء، بل لابد من التعامل معه بالحدس والحكمة، وهذا صانعان كلنا دوماً من ادم ملتحين بالسياسة السعودية ذات التواهي والرافعة والتي تستند جوارها من التوجهات الابوية والسنة الحميدة.

لقد قل التضامن والائتلاف غاية نبيلة تسعى كل الجهود المخلصة لتحقيقها، وفي هذا الإطار كانت الجهود السعودية لتحقيق الوفاق العربي، وختام اللقاءات الدائمة بين خادم الحرمين الشريفين واخوانه من قادة العرب.

لقد نجح مؤتمري عمان ان التضامن العربي قد حقق خطوات عملية وثقفة، وهاهو مؤتمر الجزائر يتبعه في شرف ملهمة بالتناقل، بعد كل هذه الجهود التي تبذلها القيادات العربية لتحقيق التضامن العربي المنشود، وكلما اقترب العرب من التضامن جاءت نتائج لقائهم كبراً لوظائفهم، وخيراً لمواطنيهم، وبمثل هذه الروح والمخاتيل العالية يمكن ان ينتج اي لقاء عربي قدم بغير ان.

### ينكتها اليوم:

عبدالمعظم شلبي

### اين نحن من هذا العالم؟

اين نحن من هذا العالم - اعني بنح اننا العرب، ولا اعني باني مكان امهم - ان المكان الجغرافي معلوم لنا ولغيرنا من شعوب العالم، ولعله معلوم لغيرنا اكثر منا "السؤال اذن عن امة العرب وحضارتها اين هي من علم اليوم، ماكانت حضارة العصر - اصحها مايقال عنها - اننا نستملك الحضارة والانصاف على حتى نشارك في صنعها، ما الحضارة - ومن غيرنا استنساخها - هذه التساؤلات وغيرها من قبيلها، دارت ومازالت تدور في اذهان الكثيرين من ابناء امتنا ان العقل العربي، في عصرنا هذا، يقف مدحوشاً بين قوتين جاذبتين كل منهما في قوة الاخرى، قوة الماضي متمثلة في تراث حضاري عا، مو، بل في حقيقته صانع الشخصية العربية، وقوة الحاضر متمثلة في واقع الضعف والتخلف والنكف واستبداد العالم والتفتية من الاخرين، وتلك هي الدوافع الفاعلة لاداء التساؤلات الدائرة في الاذهان.

واول ما نطرحه من العقل العربي المعاصر ان يخرج من هذه الدائرة الضيقة التي وضع نفسه فيها، دائرة التساؤلات المدحوشة التي وضع نفسه وجدهد فيها زمناً طويلاً، ان يخرج منها الى عالم النور والحرقة والعمل والتفاعل مع العصر بالاجابة.

ولكن يخرج من هذه الدائرة عليه ان يجيب بدقة عن كل التساؤلات التي تواجهه الانجابات المبهمة التي تناسب المقام، ربما لتانفس الدقة القنبينة التي تتطلبها حقيقة الحضارة وجوهرها، ولعلها على اية حال، يمكن ان تعي باجم الغرائز الاجابية واو التساؤلات التي تلح في طلب الاجابة سؤال ما الحضارة - وبالاجابة عنه يسيل تحديد كنهنا من الامم في علم اليوم، وينضح ما اذا كنا نستملك حضارة العصر ام نشارك في صنعها، فان للحضارة عناصر جوهرية تقوم عليها فان وجدت في امة ائفن ان توفد بانها متحضرة حتى وان تخلفت في المدنية والتقنية، وهذا الوصف لايعطينا من ان نأخذ بسبب التمدن والتقنية وان تسبق فيها، لان الحضارة من شأنها ان تدفع المنسوين اليها الى السبق والتفوق، لان اجل الذات فحسب بل ومن اجل الحضارة نفسها، اول هذه العناصر الايمان بان الانسان حر لا يخضع في حياته كلها الا لخالقه عز وجل، وهذا الخوض لا يكون بقرار يسلط عليه من خارج ذاته، بل بدوافع صريحة فيه، وربما في بعض الحالات يحتاج الى اشارة هذه الفطرة وتذكيرها، لا الى تغييرها او قسرها على الخوض لئله هو ضدها.

وهذا العنصر بعد اهم مقومات الحضارة وهو احد المقاييس الهامة التي تقاس بها مستويات الاسم في سلم الحضارة فيقدر ايمان اموال الامة بحرية الانسان، وبقدر النظر اليه والتعامل معه على انه حر تكون درجة الامة من التضامن.

ونحن في وطننا الاسلامي نؤمن بهذا العنصر ايضاً عقائدياً لان الحرية في اصل العقيدة الدينية في قدر الانسان الذي تميز به عن كل المخلوقات وسواء، انه يارادته حر مختار، وبقدر ارادته الحرة واختياره الحر يكون مسئولاً عما يفعل هذا العنصر، في رايانا، من اهم الدوافع الى الادباع في شتى مجالات الحياة، فما العنصر الاخرى التي تقوم عليها الحضارة الصحيحة.



## سلاسل

يكتبها اليوم:

عبدالمعظم شلبي

### اين نحن من هذا العالم؟

اين نحن من هذا العالم - اعني بنح اننا العرب، ولا اعني باني مكان امهم - ان المكان الجغرافي معلوم لنا ولغيرنا من شعوب العالم، ولعله معلوم لغيرنا اكثر منا "السؤال اذن عن امة العرب وحضارتها اين هي من علم اليوم، ماكانت حضارة العصر - اصحها مايقال عنها - اننا نستملك الحضارة والانصاف على حتى نشارك في صنعها، ما الحضارة - ومن غيرنا استنساخها - هذه التساؤلات وغيرها من قبيلها، دارت ومازالت تدور في اذهان الكثيرين من ابناء امتنا ان العقل العربي، في عصرنا هذا، يقف مدحوشاً بين قوتين جاذبتين كل منهما في قوة الاخرى، قوة الماضي متمثلة في تراث حضاري عا، مو، بل في حقيقته صانع الشخصية العربية، وقوة الحاضر متمثلة في واقع الضعف والتخلف والنكف واستبداد العالم والتفتية من الاخرين، وتلك هي الدوافع الفاعلة لاداء التساؤلات الدائرة في الاذهان.

واول ما نطرحه من العقل العربي المعاصر ان يخرج من هذه الدائرة الضيقة التي وضع نفسه فيها، دائرة التساؤلات المدحوشة التي وضع نفسه وجدهد فيها زمناً طويلاً، ان يخرج منها الى عالم النور والحرقة والعمل والتفاعل مع العصر بالاجابة.

ولكن يخرج من هذه الدائرة عليه ان يجيب بدقة عن كل التساؤلات التي تواجهه الانجابات المبهمة التي تناسب المقام، ربما لتانفس الدقة القنبينة التي تتطلبها حقيقة الحضارة وجوهرها، ولعلها على اية حال، يمكن ان تعي باجم الغرائز الاجابية واو التساؤلات التي تلح في طلب الاجابة سؤال ما الحضارة - وبالاجابة عنه يسيل تحديد كنهنا من الامم في علم اليوم، وينضح ما اذا كنا نستملك حضارة العصر ام نشارك في صنعها، فان للحضارة عناصر جوهرية تقوم عليها فان وجدت في امة ائفن ان توفد بانها متحضرة حتى وان تخلفت في المدنية والتقنية، وهذا الوصف لايعطينا من ان نأخذ بسبب التمدن والتقنية وان تسبق فيها، لان الحضارة من شأنها ان تدفع المنسوين اليها الى السبق والتفوق، لان اجل الذات فحسب بل ومن اجل الحضارة نفسها، اول هذه العناصر الايمان بان الانسان حر لا يخضع في حياته كلها الا لخالقه عز وجل، وهذا الخوض لا يكون بقرار يسلط عليه من خارج ذاته، بل بدوافع صريحة فيه، وربما في بعض الحالات يحتاج الى اشارة هذه الفطرة وتذكيرها، لا الى تغييرها او قسرها على الخوض لئله هو ضدها.

وهذا العنصر بعد اهم مقومات الحضارة وهو احد المقاييس الهامة التي تقاس بها مستويات الاسم في سلم الحضارة فيقدر ايمان اموال الامة بحرية الانسان، وبقدر النظر اليه والتعامل معه على انه حر تكون درجة الامة من التضامن.

ونحن في وطننا الاسلامي نؤمن بهذا العنصر ايضاً عقائدياً لان الحرية في اصل العقيدة الدينية في قدر الانسان الذي تميز به عن كل المخلوقات وسواء، انه يارادته حر مختار، وبقدر ارادته الحرة واختياره الحر يكون مسئولاً عما يفعل هذا العنصر، في رايانا، من اهم الدوافع الى الادباع في شتى مجالات الحياة، فما العنصر الاخرى التي تقوم عليها الحضارة الصحيحة.



# طرق وقائية ضد سوسة النخيل

حجر زراعي داخلي على منطقة القطيف بمنع خروج فسائل نخيل التمر والزينة من منافذها

تدريب المزارعين للتعرف على اليرقات التي تمثل الطور الضار في القضاء على النخلة الحية



وتم تطبيق وسيلتين لهذه الطريقة كما يلي

١ - القضاء على العائل  
تزال اشجار النخيل المصابة بشدة وتقطع الى اجزاء وتوضع في جحر عميقة ويصب عليها الديزل ثم تحرق ويردم عليها بعد اكتمال حرقها حتى لا تكون مصدرا لاصابة النباتات السليمة. وتكثف هذه الطريقة في الاقاليم من انتشار الإصابة وتكثيل بؤرها  
ب - مصلد حشر الحشرات  
ومن الجدير بالذكر ان حشرة حمار العذوق (القارص) ينجذب طورها الكامل (جمل) بشدة الى المصلد الضوئية ولذلك فانه يجري حاليا التوعية لنشر استعمالها في البساتين التي بها مصدر كهرلاني حيث ان حشرة حمار العذوق تهيم جذع النخلة لاصابة بحشرة سوسة النخيل الحمراء ولذلك فان مكافحة حشرة حمار العذوق يعتبر في حد ذاته خطوة من خطوات مكافحة سوسة النخيل الحمراء  
٣ - مكافحة الحويبة  
يقصد بها العمل على تشجيع واكثار الاعداء الطبيعية للآفات والموجودات معها في نفس البيئة او استيراد تلك الاعداء ومحاولة اقامتها محليا ونشرها على نطاق واسع للحد من تكاثر الآفات وعموما يستلزم استخدام احد الاعداء الحيوية وقتا وجهدا ومثابرة قبل الحصول على نتائج مرضية

كامل. حجر زراعي تنظيمي.

● الحجر الزراعي الكامل  
النباتات التي تقع تحتها يمنع دخولها للبلاد كليا ويفرض على محاصيل نباتية تصاب في مناطق زراعتها بافات خاصة ذات خطورة على الدول المجاورة عليها. وان هذه الآفات يصعب التاكيد من عدم وجودها بالنباتات القادمة من تلك البلاد.  
● الحجر الزراعي التنظيمي:  
النباتات التي تقع تحتها يصرح بدخول بعض النباتات او اجزائها داخل المنطقة المحجورة عليها بعد معاملتها او بدون. وقد تجوز النباتات او اجزائها في منطقة معينة لفترة محدودة تكون فيها تحت المراقبة للمكثف من خلوها من الآفات الزراعية وتعمل لذلك محطات او حدائق على تزرع فيها تلك النباتات.  
● الحجر الزراعي الداخلي:  
رغم المدة التي تتبع عادة في تنفيذ قوانين الحجر الزراعي الدولي لمنع دخول الآفات القادمة من دول اجنبية، الا ان بعض الآفات قد تجد وسيلة تمر بها الى داخل الدولة. لذلك تصدر قوانين الحجر الزراعي الداخلي لعدم انتقال النباتات بعد ان زال تأثير الموانع الطبيعية مثل الجبال والصحاري والمحيطات وذلك بتوفير وسائل النقل الحديثة مثل السفن والطائرات وغيرها ويمكن تقسيم تلك القوانين والاجراءات اجمالا الى مجموعتين. حجر زراعي

● مكافحة الكيمائية يستعمل فيها مواد كيمائية سامة تسمى مبيدات الآفات.

● اسلوب المكافحة  
اتبع الهيئة ممثلة في قسم الإرشاد الزراعي بالإحساء والقطيف اسلوب المكافحة المتكاملة والاستعانة بالخبرات السابقة في الدول التي توجد بها هذه الحشرة مع تنفيذ بحث تطبيقي لتقييم كفاءة عشرة مبيدات لمكافحة هذه الحشرة.  
ويمنح لتخصيص طرق المكافحة فيما يلي:  
١ - المكافحة التشريعية.  
حرصا من الهيئة على باقي زراعات النخيل بالملكة من انتقال حشرة سوسة النخيل الحمراء اليها اوصت بتطبيق نظام الحجر الزراعي الداخلي على منطقة القطيف بمنع خروج فسائل نخيل التمر او نخيل الزينة من منازل القطيف الاربعة الى خارجها وبلغت بذلك للجهات المختصة.  
وتنص قوانين الحجر الزراعي حلجرا صناعيا اقلمه الانسان ضد الآفات النباتية بعد ان زال تأثير الموانع الطبيعية مثل الجبال والصحاري والمحيطات وذلك بتوفير وسائل النقل الحديثة مثل السفن والطائرات وغيرها ويمكن تقسيم تلك القوانين والاجراءات اجمالا الى مجموعتين. حجر زراعي

الاصابة للنخلة  
ومن الجدير بالذكر ان الملكة كانت خالية من الإصابة بهذه الحشرة الى عهد قريب ولكن غزت الحشرة نخيل الملكة من جهة الشرق وفي الغالب عن طريق فساتل نخيل الزينة حيث يصعب على هذه الحشرة الانتقال من اماكن تواجدها القريبة (البكستان والهند) الى داخل الملكة بالطيران العادي للحشرة. من ذلك تظهر أهمية الحجر الزراعي لحماية مزارع الملكة من اخطار الحشرات والاراض وخلافه. وبصفة عامة يمكن تقسيم المكافحة المتكاملة كما يلي:  
● اولا - المكافحة الطبيعية  
وهذه تتوقف على مجموعة من العوامل الطبيعية التي تحد من انتشار الآفة دون تدخل الانسان وتلك العوامل كما يلي:  
١ - عوامل مناخية (حرارة - رطوبة - الرياح - الضوء - الأمطار - الضغط الجوي).  
٢ - عوامل طبوغرافية (صحاري - جبال - بحار - محيطات - نوع التربة).  
٣ - اعداد حيوية (مفترسات - طفيليات - مسببات امراض).  
● ثانيا - المكافحة التطبيقية  
وهذه بديها لا تقضي قضاء تاما على الآفات بل ينجم منها بعض افراد تتعاود نشاطها وتكاثرها وتقسيم الى ما يلي:  
١ - المكافحة الميكانيكية (يدوية - مصائد - حواجز - إزالة العائل - التسخين والتبريد).  
٢ - المكافحة الزراعية (خدمة - ميعاد الزراعة والتقاوي - التسميد - دورة - الاعشاب - الري - اصناف مقاومة - تقوير).  
٣ - المكافحة التشريعية (حجر زراعي خارجي وداخلي).  
٤ - المكافحة الحيوية (تطفل - افتراس امراض).



سنوات ومن ذلك تكمن خطورة الحشرة على الزراعات الحديثة.

الاصابة  
تبدأ مكافحة حشرة سوسة النخيل الحمراء عند ملاحظة اعراض الإصابة والتي في الغالب يصعب ملاحظتها مبكرا حيث ان مظهر النخلة المصابة لا يختلف عن تلك السليمة في بداية الإصابة. وتقل يرقات الحشرة لتلتهم انسجة الجذع الحية وهي عبارة عن الحزم الوعائية (وسائل نقل الماء والاملاح والغذاء) محدثة انقلا في جميع الاتجاهات دون إمكانية التمييز بين النخلة المصابة والسليمة حتى تصل شدة الإصابة لدرجة ان انسجة النخلة تفترص عصارة لزجة ذات رائحة نفذة عند ظهور هذه الاعراض السليقة تبدأ خطوات المكافحة المتكاملة والتي تشمل على عدة طرق تتوقف على شدة

تبدل هيئة الري والصرف بالإحساء جهودا مضاعفة للقضاء على حشرة سوسة النخيل الحمراء التي غزت نخيل منطقة القطيف مؤخرا. ونظرا لما لهذه الحشرة من خطورة على النخلة التي تعد احدى الثروات الزراعية الهامة التي يجب الحفاظ عليها واحد مصادر الغذاء الهامة بهذه المنطقة كان لابد من القيام بعمل الدراسات اللازمة والاستعانة بالخبراء الزراعيين بالملكة للقضاء على هذه الحشرة الخطرة.  
ولما للنخلة من أهمية كبيرة في حياتنا حيث تربها الله سبحانه وتعالى وذكرها في محكم آيات الذكر الحكيم في التين وعشرين آية. وبما ان التمر يمتاز بقيمته الغذائية العالية حيث تحتوي المائة جرام منه تقريبا على ٦٥ ملجراما من الكالسيوم و٧٢ ملجراما من الفوسفور و٥.١ ملجرام من الحديد ويمكن ان تعطي ٣٥٣ سعرا حراريا كما ثبت انه مصدر طيب لفيتامين (ا) ومصدر لا بأس به لفيتامين (ب) علاوة على امكانية حفظه لأكثر من سنة دون ان يفقد شيئا من خواصه الغذائية الجيدة ويعتبر التمر طعام الفخ والحلو الغني وزاد المسافر. فقد قام الدكتور محمد انيس احمد نجيب اخصصني امراض النبات الارشادي بشروع هيئة الري والصرف بالإحساء بعمل دراسة الهدف منها تدريب المزارعين على مكافحة الحشرة وطرق التعرف عليها والإضرار التي تسببها وكذلك طرق القضاء عليها

تفصيليا وجودها في الهند وسريلانكا وبورما وتايلاند واندونيسيا وغينيا الجديدة.  
كما اشار فروتش ريدوالد الى أهمية هذه الحشرة كافة خطيرة في الهند وسريلانكا وبورما واندونيسيا والفلبين وانها تدمر حوالي ٥٪ من نخيل جوز الهند الا ان من ١٠ سنوات عمرا كما ذكر اليك ١٩٧٢م هذه الحشرة تحت اسم خفساء النخيل الهندية وانها خطيرة على نخيل التمر في البنجاب والباكستان الغربية.  
كما ان البعض يؤكد وجود سوسة النخيل الحمراء في العراق والبعض الآخر يؤكد عدم وجودها  
وتهاجم سوسة النخيل الحمراء نخيل التمر ونخيل جوز الهند والعديد من انواع نخيل الزينة واشياء النخيل مثل نخيل جزر الكناري ونخيل السلجو ونخيل البامبا ونخيل الازيقة والنخيل السكري ونخيل ذيل السمكة ونخيل التوتية. كما سجل ان هذه الحشرة تحفر بصورة دائرية في سوق نبات الالود

## إدارة ومنسوبو البنك السعودي الأمريكي

ينعون ببالغ الحزن والأسى زميلهم

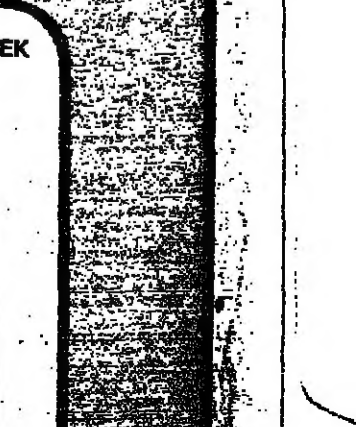
# مشعل محمد الدويدي

وَيَضْرَعُونَ إِلَى الْمَوْتِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ تَغْدَهُ بُولُوسُ رَحْمَتِهِ وَلَيْسَكُنْ فُسَيْحُ جَنَاتِهِ

وَيَقْدَمُونَ إِلَى أَسْرَةِ الْفَقِيدِ بِخَالِصِ الْعَزَاءِ  
وَلْيَسْأَلُونَ اللَّهَ أَنْ يُلْهِمَهُمُ الصَّبْرَ وَالسَّلَواتِ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ







الشعر الذي يؤسس فضاء آخر

# ماذا أتى الجمهور عن طرح الأسئلة الشعرية لأسرة الأدباء والكتاب في البحرين؟

د. إبراهيم غلوم : تأتي هذه الأسئلة في ظل أجواء مباركة الثورة الفلسطينية



• إبراهيم غلوم



• علي الهامشي

د. محمد ديب : هل من الممكن ان يكون الشعر شعرا بدون موسيقى في حالة توافر عناصر أخرى؟



• محمد ديب

الشاعر الحقيقي لا ينفصل عن قضاياها



• قاسم حداد

قاسم حداد : من الصعب جدا حصر التجارب الشعرية بحسب التحولات السياسية في الوطن العربي

د. علي الهامشي : قضايا الواقع قد تكون موجودة في اطار الغموض وقد تكون موجودة في اطار الوضوح

المعلقة والتناول والرموز وجانب عناصر الاداء والتعبير الفني على النحو الذي كانت عليه منذ عشرين سنة والا قلنا اننا لا نأكل ولا نكبر وتقل على ما هي عليه.

وبالنسبة للشعر الذي هو الهومو في الواقعية التي يعيها الاديب اننا اعتدنا اننا حتى الهومو نفسها الواقعية اختلفت. ابن هومو السبعينات عند الشعر. الان بدأت الامور تختلف وتغير كل شيء يختلف ويرتدون الشعر ان لا يختلف ابن يعيش الشاعر. هل يعيش في ذلك وحده؟ ليس هذا معقولا.

لذلك الشعر يعيش الهومو بطريقة مختلفة حسب اختلاف شروط الواقع والصورة التي وصل اليها للتعبير عن هومو. الان وهناك اشياء كثيرة مكتوبة عند الناس غامضة، قضايا كثيرة مثلاً، مثلاً، مثلاً، الجيوب، السؤالات، ناهي عن اعتقادي ان هذه الامور يجب ان نأخذها بحذر لان الشعر الحقيقي لا يستطيع ان ينفصل عن هومو الواقعية. وان الشاعر اذا انفصل عن الواقع لن يستطيع ان ينفصل عن الغموض الذي يدعى عليه ويتنقى امره كشاعر.

الملاحظات والأسئلة

وتورد هنا جانباً من هذه الملاحظات والأسئلة محاولين اختصارها وجاغت الملاحظة الأولى من د. محمد ديب الاستاذ بجامعة البحرين حيث قال:

القضية التي أثيرها اليوم قضية الوزن فلا ضاع الوزن وعوض الشاعر عنه بخاصية فنية معينة كان يستعمل الشعر. مثلاً او يستعمل لونا من توظيف اللغة توظيفاً شعرياً خاصاً فقد يقتل الشكل الشعري ولكن الشاعر اذا عدم الموسيقى والصورة الشعرية واللغة الفنية الموحدة مثل الجبل الثلج من الشعر عندما فُتحت له مصاريع الجدية الشعرية واعمدت الصحف اصبح يرثي كلاماً في الملاحق الايبية كل اسبوع يسببها شعراً وليست من الشعر في شيء فهل من الممكن ان يكون الشعر شعراً بدون موسيقى في حالة توافر عناصر أخرى له؟

هذا جزء من حادثة د. ديب حيث علق عليها د. ابراهيم غلوم مدير الاسئلة بقوله السؤال يتضمن الاجابة.

اسميه قلعة الغواية امقت الاسلحة لا احسر الحرب ليس ندي جنود ولا سعاد في اخر القصيدة ..

اسئلة الجمهور

تعودنا دائماً ان تكون كلمة الاسئلة لا محاضر او متحدت كبيرة لا يستوعب الوقت الاجابة عليها كلها. وكان في اعتقادي ان هذا سيحدث ايضا في هذه الاسئلة. بل كنت اتوقع ان دواوينه الاخر كانت تكون شعراً حراً وتورد بضعة ابيات من قصيدته الاولى (عزلة الملكات) حيث يقول فيها:

ابني القلعة من حوي اسيدما حجرا حجرا واستقر الجيوش لندي الهجوم وحدي استعدي شبيه القتل استعدي شبيه القتل في شجاعة الاعداء اهدى لهم كي يبدوا نحد الانساعة ويحسنوا التصويب اهدى بكبح التحذيرات وانتظر في القلعة وحدي كل موجة من الهجوم

مع قاسم حداد

كان في المهرجان وحيداً وحيداً وكان المكان كان متسعاً بين عينيه. ملك الذي

شيقا مثل سم الخطايا واحلم. كانت فلسطين وشذا لقلبي وكان هواها. دوى علقا بالنيابا وخاتمة حب قديم وعدت بيته يومها لم نأ سحرمني من لقاهم ويسرق خطو دمي من دويوب هواها كان في المهرجان وحيداً

وفي ساعة الرمل كان الزمان حبة حبة يتقاطر كالزيت ما كف طريقة لحظ من الجريان

كان مثل امي الهول معتبرا صوته الحجري الوقور مقعبا باسما بين كفيه في حاشية الصولجان

علقا بالسؤال الخطير من يافض يافض ابقولة الروح ينشئ على اربع تحت حلق الرياح ولا ينحني

كم يفيض عند الصباح كلمة ربح وفي نفس رجليه خارقة الى اخر القصيدة ..

مع علي الهامشي

والشاعر الدكتور علي الهامشي وهو رئيس اسرة اديباء والكتاب قدم حتى الان مجموعتين شعريتين هما (اسم بيجي الحزن) و (القصيدة) والعصافير وظل الشعر وله دراسة نقدية حول الشعر العربي المعاصر وكتابات نقدية منتشرة هنا وهناك في الصحف والمجلات الادبية.

وقد قدم د. علي كزلايه ثلاث قصائد وهي من انتحاره التي قالها بعد ديوانه السابقين. والقصيدة الاولى كانت بعنوان: حسب ان اري، والثانية بعنوان: فارس المستحيل، والثالثة بعنوان: عين بيضاء.

والدخول على هذا حلو زميله علي الهامشي خليفة حيث كانت قصيدته الاولى والثانية يتناولان (الاولى) وقد قرأ طعنين منها الاول كان بعنوان (الوصية) يقول في المقدمة: انفس من قبل اللحظة واصرخ في وجه (..) العصر اصرخ في وجه سلاسله الازمان مات الحي الميت

اني علمت يا ولدي علمت منذ نعومة ارجلك لفة العصافير علمت لا تخف السيف الخائف او يذبحك بريق النيران اوصيتك يا ولدي اوصيتك لا سلطان عليك سوى سلطان الشعر ولا تسكن جديك دوى كهوى الاطمان اني علمت يا ولدي انشياء لا تسري

وهذه ابيات من المقموعة الثانية (لعين بيضاء) بعنوان (مهرجان الدم) يقول في مقدمتها:

الحرين - عبدالله العباسي

بصحت اسرة الادباء والكتاب في دولة البحرين مؤخرًا اسمية شعرية شارك فيها عدد من الشعراء من جهة الشاعر علوي الهامشي وعلي عبدالله خليفة وقاسم حداد وفوزية السندى.

وقد ار. الاسمية الدكتور ابراهيم غلوم من اعضاء الاسرة حيث قال: في بداية تقديمه لهم: اننا اسمة منعقد في فترة تتناسب مع مناسبتين عزيزتين على اسرة الادباء والكتاب واعتقد انها ترضي جميع المثقفين في هذا البلد الطيب، تأتي هذه الاسمية الشعرية في ظل هذه الاجواء المباركة في ارض العربية المحتلة في فلسطين.

مع قاسم حداد

والشاعر الدكتور علي الهامشي وهو رئيس اسرة اديباء والكتاب قدم حتى الان مجموعتين شعريتين هما (اسم بيجي الحزن) و (القصيدة) والعصافير وظل الشعر وله دراسة نقدية حول الشعر العربي المعاصر وكتابات نقدية منتشرة هنا وهناك في الصحف والمجلات الادبية.

وقد قدم د. علي كزلايه ثلاث قصائد وهي من انتحاره التي قالها بعد ديوانه السابقين. والقصيدة الاولى كانت بعنوان: حسب ان اري، والثانية بعنوان: فارس المستحيل، والثالثة بعنوان: عين بيضاء.

والدخول على هذا حلو زميله علي الهامشي خليفة حيث كانت قصيدته الاولى والثانية يتناولان (الاولى) وقد قرأ طعنين منها الاول كان بعنوان (الوصية) يقول في المقدمة: انفس من قبل اللحظة واصرخ في وجه (..) العصر اصرخ في وجه سلاسله الازمان مات الحي الميت

اني علمت يا ولدي علمت منذ نعومة ارجلك لفة العصافير علمت لا تخف السيف الخائف او يذبحك بريق النيران اوصيتك يا ولدي اوصيتك لا سلطان عليك سوى سلطان الشعر ولا تسكن جديك دوى كهوى الاطمان اني علمت يا ولدي انشياء لا تسري

وهذه ابيات من المقموعة الثانية (لعين بيضاء) بعنوان (مهرجان الدم) يقول في مقدمتها:

مع فوزية السندى

بعد الشاعر علي خليفة قدمت الشاعرة البحرينية فوزية السندى هي الاخرى ثلاث قصائد والشاعرة لها حتى الان مجموعتان شعريتان. الاول بعنوان (استغاثات) والثانية بعنوان (هل اري ما حوي .. هل اصف ما حدث).

والشاعرة فوزية السندى معظم اشعارها من النوع المنثور او الشعر الحر والتزامها بالقافية والعروض يكثر يكون نادرا

وتورد بضعة ابيات من قصيدتها الاولى التي بعنوان (احتفالات الجسد) حيث تقول في بدايتها:

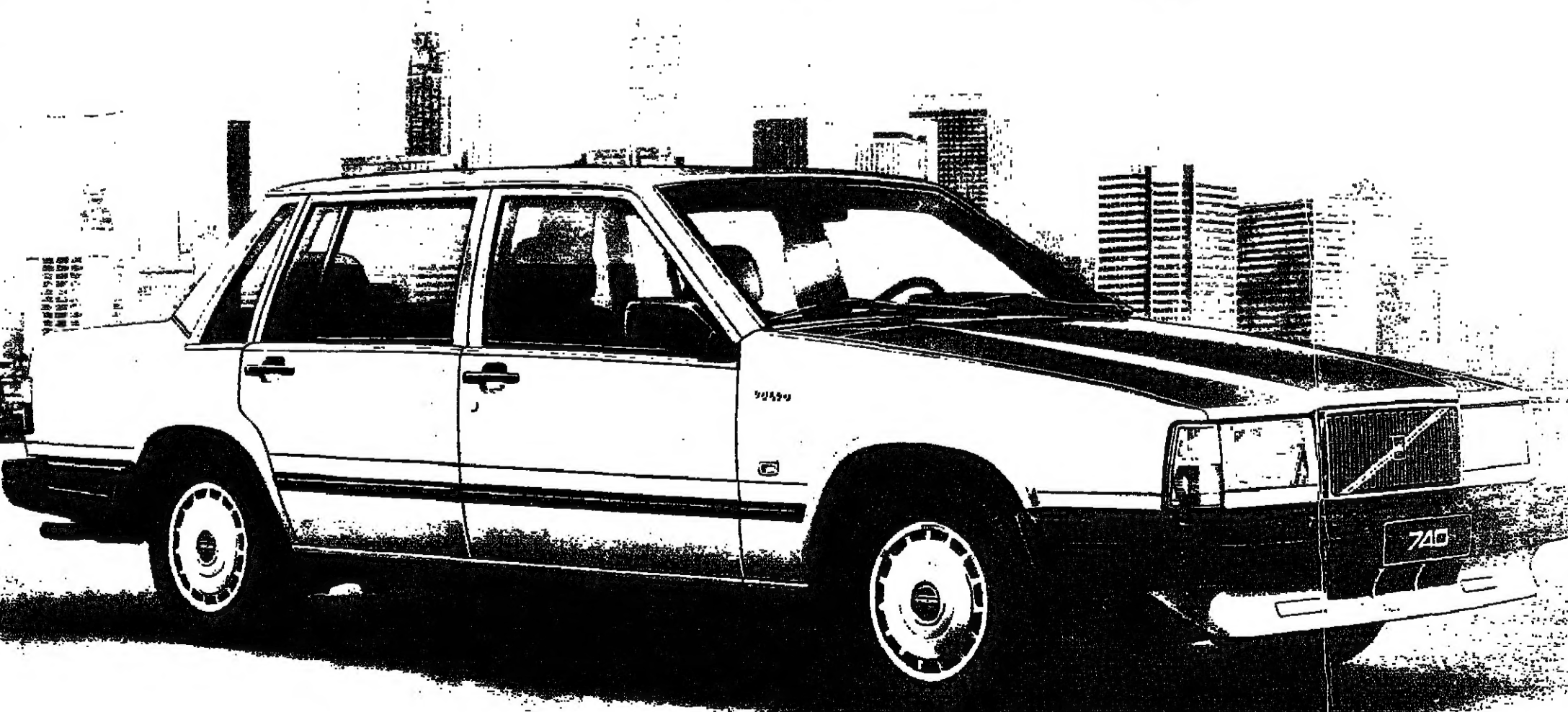
لا تشبه في بدايتها المهية للعريس هذه نار تفصح العلالة من جحيم الماتم ربما صوت راجع ربما رنيننا سعد الجماع قبل ان يجرها الموت او تحلوا لجسارة الطوفان ربما كشيد رجل من حافة الورد مخاللا بسروج الريح

تحت خفيفة يكتف

نعود على عبدالله العباسي الذي كان من الادباء البارزين في البحرين. في هذه الاسئلة التي كانت على الشعر في البحرين. اننا اعتدنا اننا حتى الهومو نفسها الواقعية اختلفت. ابن هومو السبعينات عند الشعر. الان بدأت الامور تختلف وتغير كل شيء يختلف ويرتدون الشعر ان لا يختلف ابن يعيش الشاعر. هل يعيش في ذلك وحده؟ ليس هذا معقولا.

لذلك الشعر يعيش الهومو بطريقة مختلفة حسب اختلاف شروط الواقع والصورة التي وصل اليها للتعبير عن هومو. الان وهناك اشياء كثيرة مكتوبة عند الناس غامضة، قضايا كثيرة مثلاً، مثلاً، مثلاً، الجيوب، السؤالات، ناهي عن اعتقادي ان هذه الامور يجب ان نأخذها بحذر لان الشعر الحقيقي لا يستطيع ان ينفصل عن هومو الواقعية. وان الشاعر اذا انفصل عن الواقع لن يستطيع ان ينفصل عن الغموض الذي يدعى عليه ويتنقى امره كشاعر.

## الأولى في أمريكا



انت افضل مع "فولفو"

تأخذ من كل ذلك نصيبك اليوم عند زيارتك لاصالات عرض "فولفو" في المملكة. "فولفو" استثمار مطمئن.

فولفو السيارة الأولى في أمريكا... سيارة فولفو... فولفو السيارة الأمريكية الوحيدة التي حصلت على شهادة السلامة الأمريكية على عتقها.

شركة الزاهد للتراكتورات Zahid Tractor فولفو VOLVO

السؤال المحير

ويظل السؤال المحير هو لماذا نبحث الجمهور لطرح الاسئلة وهل يعني هذا ان اسرة الادباء التي استطاعت ان تحقق قاعدة عريضة لها من الجمهور في اسبقتها الاولى في 3 يناير 1970م لم تعد قادرة على استيعاب تطور الجمهور الفكري ويقتلها منها لو استمرت على هذا الشكل قد تفقد جمهورها بالفعل ام كان الخوف من د. ابراهيم غلوم مدير الاسئلة الذي اعتد بشكل علني ان يجرح السؤل او المتحدث عندما علقه في هذه الاسئلة حين علق على سؤال د. ديب وقال:

كعادة الدكتور ديب هو يسأل وهو يجوب عموماً منازل الغموض بحيث بهذا الموضوع قلما نرى غموض اشهر عند من شعراء اسرة اديباء والكتاب انفسهم

ورد على سؤال المخالف يوسف الحمدان اجاب الدكتور علوي الهامشي:

في السؤال داخل كون هناك ما يسمى بالغموض هذا شيء، والشيء الثاني كون هناك اببعاد عن قضايا الواقع التي كانت مطروحة في السبعينات فهاهنا شيئان مختلفان فقضايا الواقع قد تكون موجودة في اطار الغموض وقد لا تكون موجودة في اطار الوضوح وقد لا تكون موجودة في اطار الوضوح فلذا اعتقد ان الذي حصل ليس انفصالاً عن قضايا الواقع بقضايا الواقع ما زالت تارة الشاعر بدليل اننا هنا اليوم نود ان نقبل الجمهور ونقول ما لدينا من هومو شعري. فلذا حدث تطور الاداء الفني من 1970 الى اليوم فليس من الطبيعي ان تظل اللغة وطريقة





محمد عبد الحربي  
تصريح القاصد خيرا  
تصريح الصداقة كذا  
يا صديقي مامض الضوء هذا  
المساء  
تقسيم  
ربما الشعر، ربما الحلم  
ربما لون عينيك اما النقاش احتدم  
القصيد الثاني.. الشاعر.. ناخذ  
بإيقاعها التي لا تنجو من سلطتها التي  
تستب انذار.. بحر المقصود  
في اجواء الشعر الاندلسي

محمد الدميني  
دائم الجوى ارق  
قد اقص مضجعه  
واستقر  
نظيره  
في مسير  
طرق  
نور  
فصله  
حين يعظم  
الافق  
والسورق

علي الدميني  
تصريح القاصد خيرا  
تصريح الصداقة كذا  
يا صديقي مامض الضوء هذا  
المساء  
تقسيم  
ربما الشعر، ربما الحلم  
ربما لون عينيك اما النقاش احتدم  
القصيد الثاني.. الشاعر.. ناخذ  
بإيقاعها التي لا تنجو من سلطتها التي  
تستب انذار.. بحر المقصود  
في اجواء الشعر الاندلسي

# وكان الشعر يد المكان

كتب/ غسان الخنيزي

لم يكن هناك ما هو غير اعتيادي في فاعل المعبد المهيمن بالقطف تلك الليلة. فعند الدخول الى القاعة التي تعويها المنيعة لتلقي الترجي، ومن بعد، سوف نتمنا المنصة الصغيرة المفعورة بالاشياء وسندنا انفسنا مدفوعين بقوة الدهشة الى الاسراع في اختلا مجلس مناسب استعدادا للحديث.

مكان غير اعتيادي هو ان حيث تلك الليلة ٢٦ رمضان.. هو الشعر.. بل ماكن غير اعتيادي.. ليس الشعر كمن مكتوب.. بل الشعر على طبيعته. القصيدة كما اطلقها الشاعر على تلك الحيز القصيرة، الاكبر والعواطف مفعورة باقصى ما يمكن من الحمية.

وعندما يلقي كل شاعر قصيدته، فان ما يملكه ليس شعرا بل هو حبيب.. بل ما يملكه لنا مشهيدا عناصره القصيدة نفسها، الاقلام، نيرة الصوت، والعاطفة فيه، والاستعداد الذي يحركه الابدع، والابتداء، وان نيلنا اذا قلنا اننا سنكون امام عالم من الانشادات كما يطرحها القائلون بالسيميولوجيا وحسنا في ذلك الجاذب الجديدة في مصاحبة الفاء القصيدة بعروض ايمانية او راقصة او مثلية كما هو الحال في قصائد البياضي والتونسي التي يتم تقديمها كوريوغرافيا.

والخاص الآخر المرافقة للقصيدة انشاء الاقلام قد تكون العوامل المساعدة على انجاح هذه العملية المشهورة والعكس في امسيتها كان ذلك واضحا في فلول اساليب الاقلام لدى الشعراء. دع عنك ان بعض القصائد كان لشكلها الخارجي وإيقاعها الخارجي دور كبير في تحديد مدى نجاحها كقصيدة قابلة للاعلاء ضمن اسبعية شعرية.

مع توارر الجهور الى القاعة، كنا نلمح اعضاء اللجنة الثقافية بالنادي وهم يستقبلون الجمهور والشعراء بمستوى الترحيب. اما الدميني، محمد عبد الحربي، محمد الدميني، وعادل خزام، ومدير الاسبوعية الاستاذ محمد رضا نصر الله.

كلمة اللجنة الثقافية بتدري الترجي حدثت الى حد كبير اطار الاسبوعية وماذا لم العمل، مؤكدة على سعي الحركة الشعرية الجديدة في بلادي الى الاستحواذ على نضج الحياة والعصر ارتباطا بالواقع وتجاوزها للديمي والحداري. وبجتها عن عوالم جديدة وارض بكر مستندة الى التراث العربي والاسلامي والوروث الشعبي.

والواقع المعاش نحو الاجمل والاعمق في رؤية الانسان والحياة. وفي تقديمه للشعراء، انشر محمد رضا نصر الله الى طبيعة النصوص الجديدة التي تصدم ذاكرتنا والازمة الثقافية للتحفة عن ارتهاج دانقنا بالاطر الجمالية التقليدية، مؤكدا على ان الخطي، الشعري الجديد هو الامل دائما في مبادئه الشاعرة الحقيقية، ويضعنا على ابواب المستقبل.

كل على الدميني.. هو اول شعراء الاسبوعية وخاتمهم، ابتدا الشعر بقصيدة الانشاد.. وانهاه بقصيدة.. لك كما انت.. وان كانت قصيدة على الدميني، مثل قصيدة شعرا لانا الآخرين، فقد تكونت هناك اعتبارات محددة لدى الاستاذ نصر الله في ادارته للاسبوعية، تلك الادارة الموقفة التي ارتأت الانشاد عن التعليق الذي في سبيل التمهيد الموجز وغير المباشر للنصوص التي يسعى الى ان يترك للجمهور امكنة معالجة التجربة الشعرية الجديدة بصورة عفوية.

الا ان ما يميز قصائد على الدميني على غيره تلك اللب، هي ابتعادها الجلي عن الخطاب الفردي وانحيازها الكامل الى الخطاب الجماعي.

قصيدة الانشاد، بلقها المراتبة بالترتيب، تقدم لنا عوالم مزجحة بالمشي والتأمل وضجيجهم.. على هذه النكتة.

بين كفي تحلق اشباح الازلية مشاهير للبيئة اعطتها وبهيج ارجي قلوبك في الشعر، تحلق.

ابيض على الفقيه لقاتل الطير في جناحه ويختلف القوم في عشية. هناك ما يشبه المندى، او السوق. الجمع القفر.. المدينة.

هناك ايضا التوازن الذي يلون العلاقات بين عناصر القصيدة الشعرية، والذرة الشاعر ذاته. قام بين الحرائق يبعث عن غيرها ويشير الى الآخرين.

فقد بين الحقائق الجبل الواله والشيء الى الآخرين.

بين كفي يصدو وأعدو لجابر الاسبوع في باب مكة. يا بايا الناس يا بايا الناس هل جاعك ليس رايهم.. تهازل يسير ونتبعه تلك. وبلقنا للجميل يوصل لنا على الدميني اشارات تتفق على ما يمكننا.

الحصول عليه لدى قراءة النثر. محمد عبد الحربي يسعى الى تأسيس رؤية فنية جديدة عبر قصيدة النثر. هكذا نثر الاستاذ محمد رضا نصر الله.. وهذا نستعمل الى قصيدة اللوحة السليمة.. نثر مركب يحمل انشادا من العلاقات المتداخلة بين المقطع تعتمد اللغة للكلمة، الدقيقة، والموجزة تدخلها هكذا (بعد قليل).

نستوي في الشكوك الندية ماستونيا في الارض بعد قليل (نستوي).

والشكوك الندية تدخل المقطع الثاني الذي يتضمن تلصقا مع بيت لشاعر جاهلي هو ابو نضر البراق عبرت بغيري البحر نزل مياه.

ولم ينزل البحر بالمزج نزال.. ثم تأتي التداخيل قلاها والرمضاء سيجله قلاها واستراح.

ورحن تركض من رمضاء لرمضاء نقيم بلاذا على اقدامنا ونخب للآخرى كي لاتتيم (وغير تصوير بالثافة والجذب ننتمي الى ولاشاعر الا البحر.

او الشعر او لم التفتة. او لم التفتة.

لمقطع الثالث بعنوان المدرسة يتبدأ كنا حدائق في الصف كنا يتابع خيل.. كنا كواكب بهجة ومجر.

حتى جاء معلم الشحوب قل.

قلوا هنية واجلسوا على شوك الرمية لم يردوا الخوف بصوت جي منتكي، ويتضمن المقطع الخامس التداخي الاسبوعي في القصيدة حيث نستعمل حوايا داخل حزن فيه اسئلة واسترجاعات تعتمد على العناصر المتواجدة في المقطع الاخرى من القصيدة.

المرسمة، المصمراء، والبهجة البدوية، واضلا الى ذاكرتنا الجماعية متخيا الى الانتصار والاعلان عن التمكن.

لنظير الويل جياها ما فدت من جيل ليرثي.

وهذه القصيدة بمقاطعها الستة وعنوانها اللوحة السليمة، توجه الى تداخل الاجزاء بالصورة الكلية والعلاقة المركبة بينها وقد لا نستطيع ان نخلل جو الاسبوعية الاسبوعية القدر من الاستيعاب لجماليات القصيدة.

قصيدة الحربي القتالية بعنوان "هي الاسيرة وأنا لتجها.. تفرح علينا هذا اسبوعا هو هم اللغة والتجريب نحو ابداع علاقات جديدة بين القوافل والمصاحبات اللغوية معتزلا بذلك اللغة النمطية والمساعدة طقوسا جديدة.

اقتنبت اربخيل بيني ومررت سجلة عيني كلما نضحت قلوبا وقلبي على فخاخ البليغ.

فتحت في متحف الاحتشام والولج خزائن واي في حوائث العيش.

تأملت بيا تواته الليل وانا اطوف بيده ناري فوق جداول قلاها.

وللوقت المزعج بالانوس، يبعث قيتة.. المرفضاء لتكلم ملح كوهنا / الدفر للمدفون. الله وفكك.

وعبر هذه الايات المسجوعة بلفظ لا بد له من صير كصير الصائفة لدى كل من الكلب والمثلي على حد سواء. نصل الى رؤية جمالية طليعية تعتمد على مخزون ثقافي وابداعي يتواصل اللغوي والايقاعي، واضلا بنا الى اللغوية الجديدة على مستوى العلم العربي منها تجارب الشاعر الفيلسفي سليم بركات في اسرى يتقاسمون الكتون.

واذا ملكتان محمد عبد الحربي يبدع ويخترع علاقات جديدة في لغتنا الشعرية. فان على خزام يكتشف تلك العلاقات. وعبر خضم جميع تستعمل الى صور جديدة كل البدة وفي قصيدته. وسبح الوقت الاول هناك اعلان قوي عن ذات الشاعر.

لاعرف الدخان وقت يهدد من يكون ومعدا.

لاعر تاجيتي جبل والازل ناضية في الشرق بعيدة اكلمها.

فلا يستقيم في لك والايقاعي الليل يلفظك الذريع فيا كتلتك الليل.

صلي واسمحتي ثلاثة كنوز انني.. ورغم فمي.. نظقت ومازل برقي حجر اقله.

في بحيرات الكلام. والشاعر هنا ليس مؤلف القصيدة وحسب، بل هو.. كما يصف بوريس باستروك الشاعر.. ف.. مايكوسكي.. موضوع الغنائية ذاتها مواجها العلم بضمير المتكلم.

قصيدة الحربي.. الوريث.. مترعة بالثق الذي يتناول القاطع على خطاب الوريث.. الفرد، الغائب، او الغيب وبين.

خطب الجماعة ومن مقاطعها يتضح المتسلسل على قبة الليل هذا نهار الحياة نقل.

واخرج عن عويلك الابيض سترى رجلا يكسوس دم الحياة يراري تحج ليا الرياح كل ساعة شاحبا نحو الهوى بعطف خفي نحر يما.

نهر ابوابا كثيرة.. (نحن المتسلسل التي لا ترى في الحرب هو الوسام المرتبط ببناء اللهب) عبر هذه اللغة السليمة يدخلنا عالم خزام في منخلات بكر واصقاعه الجديدة بسرعة لإعطيتنا فسحة لكي نستريح عبر رؤية مفردة لم نتعود عليها بالثق.

محمد الدميني قرا مجموعة من القصائد القصيرة التي كانت خروجا جمعا عن طول القصائد الاخرى. عبر قصائد تفرقة تحمل خطبا شعريا متجذرا بنور الواقع ومضجعه لعبد الفنية انه تجاوز كل أشكال التزوير زمان يسبق الطفل من الحضر ويلقي على هذي الظهيرة هو ذا عمرك يا شوال تحس.. وامر.. وعرق نو ان له فجر صغيرا..

ثم التي محمد قصيدتين من جنوعته.. سنابل في منحدر.. تلك القصيدة القصيرة التي تمتلك بلقها المفروحة، سطوة قوية تسبح على المتلقي، بوليفة قصيدة وريثة زمار، وقصيدة.. سيرة.. ولدت في حوض ينوع وها لذا من حوض اسيل اقدم وبناتك وتعلم توجنتي قبي المثل الكبير الراد بفرسون المنحدر، والاراك وما اتجرع خيبة القياصرة لم استيقظ.

من كابوسك الوحيد.. يا صامه فتي تهم.

فانرى سيرة الفريدة الجماعية. نرى الاستخدام الذي لابد منه من طفولتنا وعقولنا والتسلفات.

والخبيات وامر المرحلة. وهذا يذكرنا محمد الدميني بصيغة ف مايكوسكي المديونية.

ابنت مريض بصورة رابعة امد قلبه على الشار اخباري اكر بلسوبه الرشيقي والمزج بالبرج انه فصله حسن السبع كانت ملحجة الاسبوعية حتى قدمه الاستاذ نصر الله من بين الجهور. باعتباره يبدع نصوصا تخالف النصوص التي قدمها شعراء الاسبوعية الا ان حسن السبع اكد بلسوبه الرشيقي والمزج بالبرج انه ليس في تعارض مع القصيدة الجديدة وانه يكتب القصيدة الموسونة العمودية والتفعيلة.. وقصيدة النثر. دون ان يفرض واحدة عن الاخرى بهذا التعبير الرشيقي لاني اللاه نحاظ لؤلؤة الانصبة في القلب الزائلة نعم قصيدة الانصبة ونسوق عليك كلمة قصيدتان موزونتان القاصما حسن السبع هما القافية الى التواني الحية والشاعر.. قصيدتان كان لهما حضورا قويا عبرة الى الالفه التي انارت القاعة وجعلتنا تسبح في اجواء جديدة. فاجتذبت بها الخطاب الرنان والايقاع الموسيقي الذي يشرب الى النفس والشاعرية التي تولد ذلك النوع من النصوص التي يقول عنها تسيير انها لا تتحقق الا بالثق والسهولة والايقاع الذهبي للشاعر الى التواني والقصيدة القصيرة في المساء التي كل يسكنها في المساء يهدم العفة الحائكة ويشيد من التناق التواني قصورا.

محمد نصر الله

والخبيات وامر المرحلة. وهذا يذكرنا محمد الدميني بصيغة ف مايكوسكي المديونية.

ابنت مريض بصورة رابعة امد قلبه على الشار اخباري اكر بلسوبه الرشيقي والمزج بالبرج انه فصله حسن السبع كانت ملحجة الاسبوعية حتى قدمه الاستاذ نصر الله من بين الجهور. باعتباره يبدع نصوصا تخالف النصوص التي قدمها شعراء الاسبوعية الا ان حسن السبع اكد بلسوبه الرشيقي والمزج بالبرج انه ليس في تعارض مع القصيدة الجديدة وانه يكتب القصيدة الموسونة العمودية والتفعيلة.. وقصيدة النثر. دون ان يفرض واحدة عن الاخرى بهذا التعبير الرشيقي لاني اللاه نحاظ لؤلؤة الانصبة في القلب الزائلة نعم قصيدة الانصبة ونسوق عليك كلمة قصيدتان موزونتان القاصما حسن السبع هما القافية الى التواني الحية والشاعر.. قصيدتان كان لهما حضورا قويا عبرة الى الالفه التي انارت القاعة وجعلتنا تسبح في اجواء جديدة. فاجتذبت بها الخطاب الرنان والايقاع الموسيقي الذي يشرب الى النفس والشاعرية التي تولد ذلك النوع من النصوص التي يقول عنها تسيير انها لا تتحقق الا بالثق والسهولة والايقاع الذهبي للشاعر الى التواني والقصيدة القصيرة في المساء التي كل يسكنها في المساء يهدم العفة الحائكة ويشيد من التناق التواني قصورا.

## الانطلاق

قالت لي: الخسرة نتج بسبب الحرف او اخيا الفطر، او انك تقيته..

ولكنني لا احبه ولست بحالفة.. ومن من اسحق من امي.. آبي.. آه.. آه ههه.

يطول حياتي وانا راضية بتقاري اهل واقاري.. وراضية ايضا بكل ما يقدمونه من اكل وشرب خاضعة لآوامر أبي وأمي.. الامور التي لو نزلت على جبل لرأيت متصدعا بل متحولا الى حيات رملية.. ولاست اني خاضعة خضوع الناة لحاذا.. سواء اكانت تريحيي اولا تريحيي.

من طقوتي والآخرين يقولون ان ابن عمي سيكون زوجا لي.. وامي ايضا تساعدهم بكلماتها المسولة بخاضة عنما يزورنا اقاربنا فهي لا يداها خا بال ولاخطر الا اذا قالت: ان ابني وسارة ستكون من نصيب محمد.

مرت الايام والشهور والسنوات وامي مازالت تظلي كلامها المهود بالذرة.. فبدات اشك في نفسي.. وكلمة من اقوم تجمع في قني.. وشحات وهواش تلمب في ذاكرتي.. هل احب ابن عمي؟ ام لا احبه.. كيف احبه ولا اعرفه معرفة تامة.. فهو لا يزورنا دائما او ياتي وامي لا يوافقنا على ان..

جلس معه واخبرت ايه.. ولو وضعت سرة على وجهي.. فيها متسكان بالامانات والتقاليد. ابن عمي شان غريب في افكاره.. تقبل جدا.. هو وكلمة اير سواسية.. لا احد يستطيع الدخول الى اعماقه السحيقة.. انه يحيط بمون قاع.. والايحار فيه بيتي الضياع الاكيد.. واذكر يوما ما آت ابني مشاعره تجاه احد.. انه

يسطر على عواطفه ويكبلها باغلال من قولا وخاصة اذا اجتمع مع العائلة وتواجدت كل الفتيات. انني اريد الجهور. باعتباره يبدع نصوصا تخالف النصوص التي قدمها شعراء الاسبوعية الا ان حسن السبع اكد بلسوبه الرشيقي والمزج بالبرج انه ليس في تعارض مع القصيدة الجديدة وانه يكتب القصيدة الموسونة العمودية والتفعيلة.. وقصيدة النثر. دون ان يفرض واحدة عن الاخرى بهذا التعبير الرشيقي لاني اللاه نحاظ لؤلؤة الانصبة في القلب الزائلة نعم قصيدة الانصبة ونسوق عليك كلمة قصيدتان موزونتان القاصما حسن السبع هما القافية الى التواني الحية والشاعر.. قصيدتان كان لهما حضورا قويا عبرة الى الالفه التي انارت القاعة وجعلتنا تسبح في اجواء جديدة. فاجتذبت بها الخطاب الرنان والايقاع الموسيقي الذي يشرب الى النفس والشاعرية التي تولد ذلك النوع من النصوص التي يقول عنها تسيير انها لا تتحقق الا بالثق والسهولة والايقاع الذهبي للشاعر الى التواني والقصيدة القصيرة في المساء التي كل يسكنها في المساء يهدم العفة الحائكة ويشيد من التناق التواني قصورا.

## أعمالنا تبحث في فضاء نصي متعدد الدلالات

نور الدين الورغي مدير مسرح الأرض

### ★ رأس المال العربي لرفع التحدي مطالب بتشجيع المبدع ليعطي أكثر

تونس/ اليوم/ أحمد عامر

مايك مسرح الأرض يقوّن يسجل حضوره من خلال جودة الاعمال التي يقومها والتي تتميز بخاصة.. هذا الانتعاش المكن بالارض والريف والانشاد هذا على مستوى الفهم. اما القصيدة الشكل وهنا تكمن الخاصية الثانية حيث ان كل الاعمال التي لها المجموعة لتجاوز المثلث الاثني وفي اغلب الحالات مثله واحدة وهي ناجية الورغي التي تحسنت على جائزة احسن.. مثله في الدورة القصيدة ليام قريط المسرحية عن مسرحية.. قرية بفلس.. وحتى نقدر ان نذكر فاعل من هذه المجموعة وهي تتنمي الى القاطع الخاص فقد اجرتنا حوارا مع الرجل رقم واحد فيها وهو الاستاذ الفنان نور الدين الورغي المؤسس والمؤلف والمخرج.

في البدء حدثنا عن توجهات الفرقة فقال:

يبحث مسرح الأرض في فضاء نصي متعدد الدلالات لم يقع التفرص له في المسرح التونسي خاصة وهو النص المبدع في الريف ومكوناته فهو يبحث عن ابتكارات جديدة على مستوى اللفظ والشعر والشعرية والشعبي والبرامي وهي مكونات متوفرة في ريف ميفل في تونس اكثر من ٨٠٠ بليلة من سكان البلاد اي جزء هام من الثقافة الوغية في تونس.. جزء

وقع تهيئته اول لمحة الانباء بلسانها فتقول وقع لمحة بلفظ القشور التي تجبر وترغم المواطن العربي على التفكير ليوثه العربية. وفي هذا يستعمل مسرح الأرض يعلمه اجتماع.. الاجتماع النصي وسوسيوولوجيا الانشاد للبحث عن طرق تعبير جديدة تنبع من المخزون الثقافي للريف التونسي.

وقد اعتمد هذه التجارب مسرحيات مثل.. فورية.. نوار الكولوس.. حية رمان.. وه تربة بفلس.. والآخر.. المسرحية التي نحن بصد انجازها.. حيق.. وهي وان كانت استمرارية تطوير على مستوى البناء فهي تقطع مع الشخصيات ان تتحور احوالها حول امراء يتحور في مدينة قنطرة بين الريف والحضر وفي تاريخ يتراجع هو ايضا بين رؤية ضبابية سوداوية واخرى ملته بالآل والشمس.. المرحلة التاريخية مرحلة من اخطر المراحل التي مرت بها بلادي ومرت بها ايضا جل افكار الوطن العربي.

المرحلة التاريخية هي مرحلة الخصائص الانبالية هذه المرحلة الدائمة التي تحركت فيها ماء كل عربي.. من المحيط الى الخليج المسرحية تحكي قصة حي بمدينة في شمال تونس يوجد على طريق من كتلة الجيوش الفرنسية زمن الاستعمار.. العلاقة عدائية يعلتق ولكن في الظاهر تتشوبها شائعة.. قصة حب امرأة وفلس عاد المسرح الفردي بالنسبة لنا

انوه معقودا من حرب الهند الصينية.. قصة فتاة تارت الى حد الجنون بحرب الجزائر. اسلوب المسرحية شاعري الايقاع.. سردى الشكل تنبثق موسيقاه من باطن الريف وهذا متجرب ريف شمال الغربي بريف الارباسية.

٢ - فكرة التوضيب التقني وقدرته على مسيطرة التوافق الزمني للمسرحية.

٣ - فكرة المخرج على ادارة الممثل وادارة كافة الفضاء واختيار الصور والدلالات التي يستطيع المخرج اراتها بسهولة.

٤ - فكرة المخرج من خلق جمهور يتعاطف معهم.

مسرح الارض يبحثاته الخاصة جدا ويؤمن اعلة اي كان خاض غمار تجربة عسيرة جدا تتطلب ابحاثا علمية طويلة النسر وبأخفة التكليل.

لقد وجد المسرح التونسي نفسه في تجربة ضريح الارض وذلك في اكثر من عمل وكذلك المخرج العربي خلال ايام قريط المسرحية حيث لسنا قطعنا كبيرا ورغبة في الاطلاع عن كذب على تجربتنا من الزلاء الانتقاء في الخليج العربي وفي مصر وكذلك الممثل.

٥ - الى حد الان لم تجد منطقة تسويق المسرح في البلاد العربية لما هو ربي في هذه المنطقة.

٦ - المسرح صورة قبل كل شيء اللغة في المسرح لغة الدلالة لغة تحرك الجسد في الفضاء لغة الكون

ايحيى قلة امكانيات مادية وانما هو شكل سحر يرد من تقديمه للمتلعب التونسي او العربي في شكل الفني الراقي. الشكل الذي يشع فيه الممثل بقلته اشياء هامة هي:

١ - قوة التمثيل وقدرته على شد الانتباه.

٢ - قدرة التوضيب التقني وقدرته على مسيطرة التوافق الزمني للمسرحية.

٣ - فكرة المخرج على ادارة الممثل وادارة كافة الفضاء واختيار الصور والدلالات التي يستطيع المخرج اراتها بسهولة.

٤ - فكرة المخرج من خلق جمهور يتعاطف معهم.

مسرح الارض يبحثاته الخاصة جدا ويؤمن اعلة اي كان خاض غمار تجربة عسيرة جدا تتطلب ابحاثا علمية طويلة النسر وبأخفة التكليل.

لقد وجد المسرح التونسي نفسه في تجربة ضريح الارض وذلك في اكثر من عمل وكذلك المخرج العربي خلال ايام قريط المسرحية حيث لسنا قطعنا كبيرا ورغبة في الاطلاع عن كذب على تجربتنا من الزلاء الانتقاء في الخليج العربي وفي مصر وكذلك الممثل.

٥ - الى حد الان لم تجد منطقة تسويق المسرح في البلاد العربية لما هو ربي في هذه المنطقة.

٦ - المسرح صورة قبل كل شيء اللغة في المسرح لغة الدلالة لغة تحرك الجسد في الفضاء لغة الكون

نور الدين الورغي مدير مسرح الأرض

مبارك بن الرواء الدمام

مبارك بن الرواء الدمام



## عزيزي «البحر» المدلل!!

### وتضي الايام

عندما تنهيا شمسنا السمراء للشروق تدب الحياة في الطيور فتفر من اعشاشها فرجا وسرورا ببولك هذا اليوم الجديد وترى الازهار وقد تفتحت عن اكمامها ومالت غصونها على النافذة تطرقها مستاذة بالدخول وكأنها تلقي علي تحية الصباح وكأنها تقول كل يوم وانت بخير ثم هامي الامواج تقدم مسرعة نحو الشاطئ فترطم بالصخرة وتعود خائبة منهزمة وكأنها قد خسرت المعركة فتزجر بكل قوة ثم تذهب وتعود وقد استجعت قواما لتصدد بهذه الصخرة العنيدة مرة اخرى فتحتطم .. هنا .. ترتسم على شفاها بضحكتها ذات الصدى المميز وتنقلها الموجات عبر الاثير لتصل الى سمعي فأطرب فرحا لهذه الانشودة الجميلة ثم تمر الثواني والدقائق وهامي الشمس تشرق

وترسل اشعتها الذهبية وخيوط نورها الدافئة من النافذة تعني بشعري المتماوج على كتفي تدعوني للنهوض والاستمتاع بتلك الساعات المتبقية في حديقة غناء او في الشرفة .. وبالفعل لببت نداءها وقبلت دعوتها ورافقتها الى الشرفة للتمتع بمنظر هذا البحر ذي اللون الأزرق الفاتح وتلك السماء الصافية الزرقاء .. وهنا اتساءل : من الذي وهب لونه للأخضر وهو البحر المعطاء ذو الجود والكرم هو من جاد بلونه على السماء ليهبها الجمال ام ان سامعنا الحسنة ذات الملاصق العربية التي امتازت بالكرم الفياض منذ القدم .. قد جاءت بلونها البهي على البحر لتبهج جمال المحيا وحسن الملاصق امه ؟ ام لا ؟ لا أدري .. سؤال يتردد في ذاكرتي كلما رايت البحر والسماء يلتقيان هناك في الأفق اللامحدود بلا حواجز او حدود .. وكأنهما يتعانقان منذ التقيا بعد فراق طويل سبحان خالقهما .

هنا شكرت الشمس التي ابتغيتني من غفلة لاري جمال الطبيعة الخلاب وسحرها الفاتح واخذت عهدا على نفسي الا يمر يوم من الايام المقبلة الا وقد تمتعت بشعري بذلك المنظر الجميل .

وبتظرة الى البحر وجدته فاغرا فاه لايتلخ قرقص الشمس رويدا .. رويدا .. حتى يهضمه جيدا فلايصاب بعسر الهضم .. حتى اختفى قرقص الشمس تماما وكأنه لم يكن يتوسط كبد السماء منذ قليل مرسل اشعته الذهبية حيدا لو استطعت ان امنعه من ذلك ولكن عزيزي البحر المدلل لا يستطيع منعه من شيء يرغب في تحقيقه ثم قبل ذلك هي مشيئة الله جل وعلا الذي اذا قال شيء كن فيكون وماشاء كان ومالم يشأ لم يكن .. وليس لي ولا لأحد من البشر سوى الرضا والتسليم بقدرة الله ومشيئته .

وامام روعة هذا اليوم الذي مضى سريعا يسابق الريح لم استطع اخفاء ابتسامتي ارتسمت على شفتي وهنا فتحت عيني على ضوء الشمس المتسلل الي من خلال زجاج النافذة .. لأجد ان كل هذه الاحداث لم تحدث الا في المنام

ليلي باهمام  
الدمام



## شراة تلهب شراة

ليست حجارة  
ليست حجارة  
انها تلهب .. اذا شراة  
من قلب .. يلهب حراة  
الى اعزاء الشهادة  
ليست حجارة  
ليست حجارة  
انها تلهب .. اذا شراة  
مزلت جمع اليبود  
اخلفت كل الروع  
اغلقت حتى الحريد  
وغدت ترهب وتعود  
كشراة كشراة  
لست ادري  
احجارة .. ام شراة .

عبدالله محمد الناصر  
الهوف

## مجهول أنت يامجهول

الاجابة عليه .  
فانت كليل بذاك .. فهل المح  
الاجابة في وقت قصير .  
ام يكون رايك خلاف ذلك .

حسن عبدالله ال غزوي  
القديح

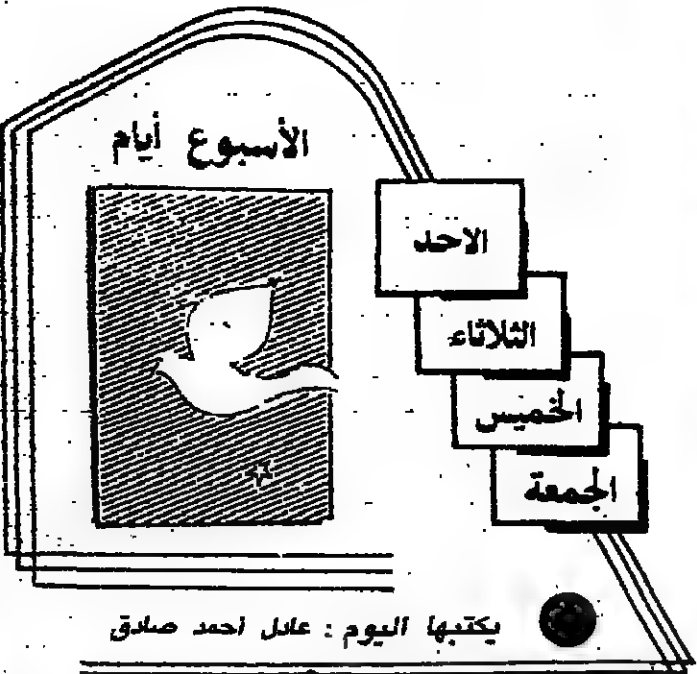
ساكتب اسمك بفتات الصخر .  
ساكتبه بذرات الرمال الذهبية .  
وادونه بأوراق الشجر المتناثرة .  
سأسجله في قاع البحر .  
واطويه في اعماق الانهار ..  
ولتسوي اذن الحروف التي  
منها يتكون .  
فحرفه لن تجداه في قوايس  
اللغات .  
فلاتجهد نفسك بالبحث  
المضني ..  
فالمحاولات جميعها مكتوب عليها  
الفشل الذريع .  
لاقتل : كيف ولماذا ؟  
لان ذاك هو المجهول الذي  
لاعلم ماخبره لنا بين جنياته ..  
سأخرج للخاب سائلا عن ذاك  
المجهول الذي لم يات .  
وعن ذاك الشعاع الذي لايكاد  
يرى الا من نقطة ضيقة .  
سأضي للحدائق النضرة  
وأهمس لكل زهرة لتبوح لي  
بمأليها .  
مجهول انت يامجهول .  
متى يتلاشى الغموض الذي  
يكتنك .  
متى تنتشع الغيوم السوداء  
لتنسج لنا المعالم .  
هذا هو السؤال الذي انتظر

الله ..  
الله أكبر ..  
لله الحمد

بريشة/  
علي حسن  
البراهيم

## نعم لـ «النسيان»

وهب الله الانسان نعماء كثيرة لاتعد ولا تحصى ولكنني احببت ان نعمل الفكر في واحدة من هذه النعم العظيمة الا وهي نعمة النسيان هذه الخاصة التي اوجدها الخالق لحكمة الهية عظيمة جعلها من جهلها وعلمها من علمها .  
ومن منا لايرد على فكره نسيان عامدا او غير عامد وهو سلاح ذو حدين بمعنى انه نافع وضار .  
ولنتأمل ايها الاعزاء بعضا من الامثلة البسيطة اما النافع ان يعد الانسان نسيان اسامة الغير له خاصة ان كانوا من المقربين والاحباب وهذا تصرف حميد جالب للتآلف بين الناس ميعد للتباغض مجدد للعلاقات الاخوية الطيبة .  
اما البسي من النسيان المتعمد فله ان ينسى الانسان ان لخالقه عز وجل واجبات لابد من القيام بها وان والديه ربياء ليجنوا حصاد زرعهم وان الامة تتطلع الى رجال فكرهم متيقظ دائما لكي يكونوا على صلة دائمة بالاعمال التي تعود بالنفع .  
اما النوع الآخر من النسيان والذي قد لايعمد اليه وهو في



يكتبها اليوم : عادل احمد صديق

## وطن .. معلق بالحجارة

« متعلبا كأرضاعنا العربية .. البحر يهاجم للشاطئ فيفوقه لكنه مايليت فينحسر متحسرا .. البحر يهجم والدماء كالسيل تهاجم .

الاثنين  
منذ الساعات الاولى للصباح واخبار الحجارة تتساقط على رؤوسنا ، تدميها من الداخل وتشوهها من الخارج . وفي الظهيرة كان المذيع يسرد الاخبار دون حماس يذكر . الجوع ايها السيد .

الثلاثاء  
فكرت فيك كثيرا .. الشهداء يذوقون للجنة . يغادرون اليها من خلال التراب . مرتدين الاكلان كملابس عرس زاهية الالوان .

الاربعاء  
قبلت اجمل عيني في كل الوجوه .. اجبرت في اعماقها .. انني اعشق .. البحر الذي منه جنت وجاء منه جبل الحجارة .

الخميس  
لازال افكر فيك حالة الطقس

## ساعة هروب

قد يكون هروب الانسان الى شواطئه الامان التي يختارها هو .. راحة له جسديا ونفسيا . ولاقصده بالهروب هو هروبه الى ملاهي الفساد ولكن هروب من نوع اخر - هروب الى الهوايات الجميلة المحببة الى انفسنا - هروب الى الكتاب - هروب الى الاهل الاعزاء والاصدقاء هروب الى العالم الخاص لكل منا - فجميع من في الكون بحاجة الى ساعة هروب يوميا كلما ضاقت به الدنيا على رجايتها . ولكن القليل جدا الذين يفهمون هذه النقطة ويتقنهم هذا الامر .. فحينما يذهب الرجل الى اصدقائه

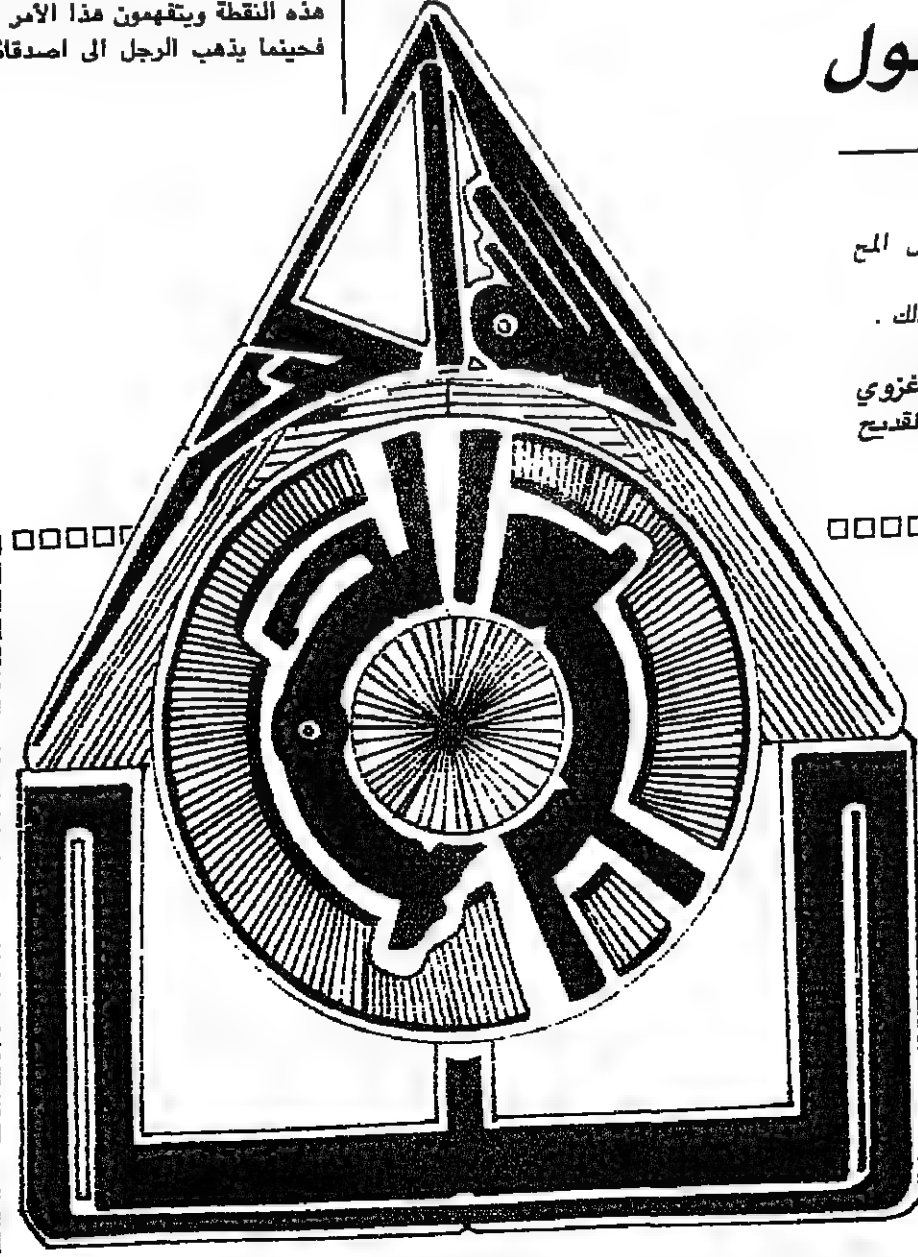
للترفيه والتسلياة واعادة الذكريات القديمة في ايام العزوبة .. نجد ان زوجته تلاحقه بكل مكان وتصر على الا يذهب لهذه الجلسات وتؤكد عليه ان يجلس في المنزل بالقرب منها . وكذلك الحال بالنسبة للمرأة فلو رغبت ان تذهب لعائلة والدها واخبرت الزوج بذلك اقام الدنيا واقعدما .. لماذا .. ألم تذهبي .. و .. و .. وايضا اذا اخذ احد الزوجين كتابا وجلس يتصفحه يتضايق الطرف الآخر اذا . واذا . مجالات كثيرة وميادين اكثر .. فمن البيديي الى كوكب من كوكبات مجيبة الى نفسه يسكن اليها ويرتاح بقربها من جراء اعماله التي في احيان كثيرة تضايقه لذلك فلا اظنكم تتخالفونني في اننا جميعا بحاجة لساعة هروب يوميا لكي نخفف من اعباء كثيرة تصادفنا وتصادر حياتنا .. واقول للزوج دعها تهرب لعالمها الخاص .. وأهمس للزوجة دعيه يهرب الى عوالمه الخاصة . والوالد التي لاتضايق كلا الطرفين . ولكم جميعا اتمنى هروبا موفقا ومفيدا .

خلود محمد القحطاني

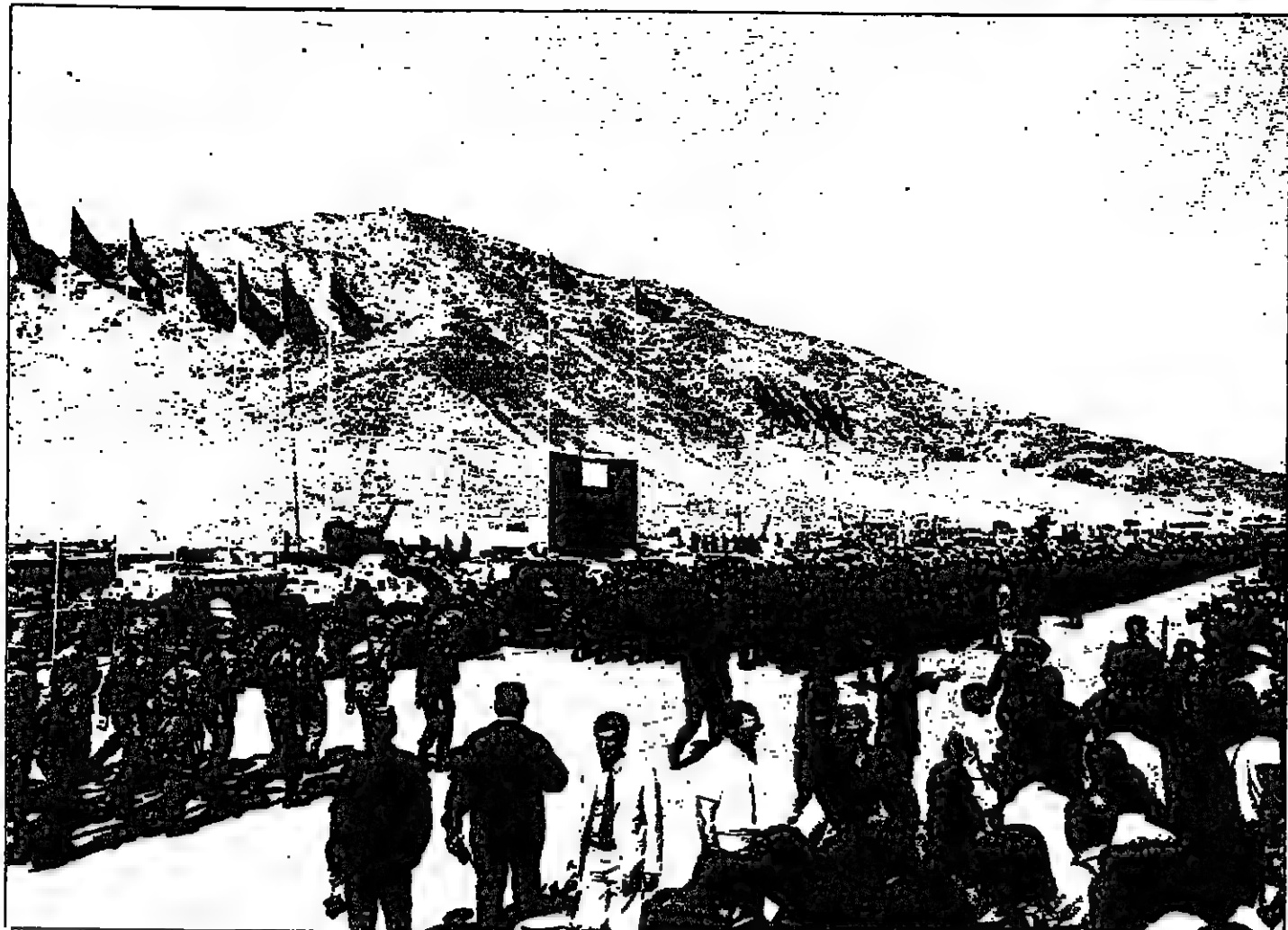
## الصداقة

لايوجد شيء في هذا الوجود اغل من الصديق حيث انه هو الغذاء النفسي للانسان فلانسان يتشتت بوجود الصديق كما يتفتح بالحيوة السعيدة اما في حالة فراق احدهما فتلك مأساة عظيمة فيبد الفراق يشعر بنقصان شيء كبير في حياته ولاسيما اذا كان الصديق من يرتبط به ارتباطا كبيرا .. فعند ذلك الوقت تنسود الدنيا في وجهه وكأنه ممن ينتظر الموت لذلك فهو لايشعر بطعم الحياة الا المر منها .

محمد حسن  
القديح







السوفييت ينسحبون.. وحتى لا يعودوا من الباب الخلفي..

# على المجاهدين الانتباه لكي لا يتسلل آخرون لملاء الفراغ

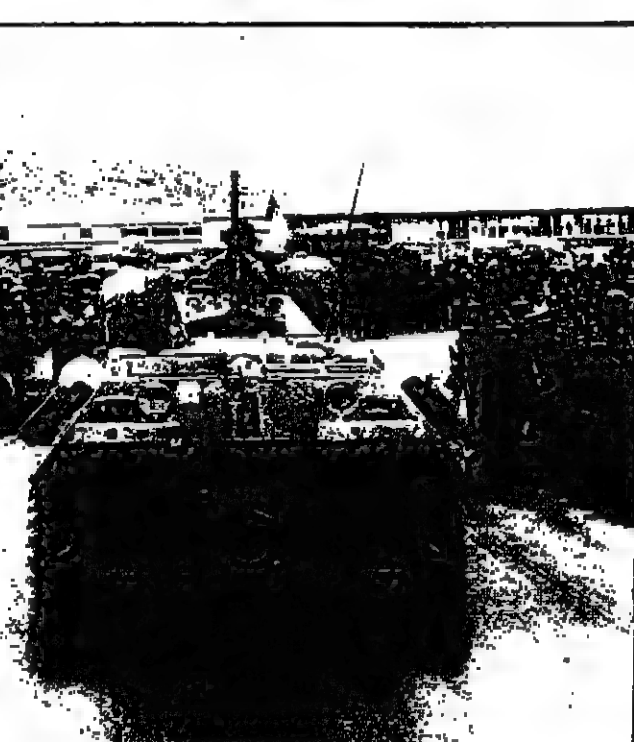
الانسحاب في مطلع العام القادم او جعله يتأخر لمدة اطول عن طريق وضع عراقيل تحول دون تنفيذ اتفاقية جنيف. ان الجنود السوفييت وهم ينسحبون حاليا خارج أفغانستان لابد انهم أدركوا بان المهمة لم تكن بتلك السهولة التي صورها لهم عرافو التوسع الشيوعي في الكرملين الذين منوا انفسهم بخيرات أفغانستان وثرواتها الطائلة وبحقيق حلم اجدادهم القيصرية في الوصول الى المياه الدافئة والانطلاق الى المناطق الاستراتيجية المجاورة. هناك مسؤولية كبيرة تنتظر المجاهدين الابطال الذين اثبتوا كفاءة عالية في ساحة المعركة العسكرية. لكن المعركة الحقيقية مازالت تنتظرهم وعليهم ان ينتصروا على انفسهم بتجنب الخلاف والمنازعات واتقاء شرور السلطة والبدع عن الصراع السياسي بقتل ابواب التدخل الاجنبي وعدم الاصفاة للاعداء الذين يبدون في ثياب الاصداقة. لقد عانى الشعب الافغاني كثيرا ودفع ثمنا غاليا طيلة سنوات الاحتلال ومن حقه الان ان يجني ثمار جده استقوارا واسما حتى ينصرف لاعادة بناء ما هدمه الاحتلال والحاق بموكب الشعوب الساعية نحو الرفاهية والتقدم.

فاذا كان الجيش الاحمر يخرج اليوم مجررا ذيل الهزيمة فان الامريكيين يترصدون خلف الباب ولن يعدموا حيله من تلك التي يرددونها هذه الايام كحماية الديمقراطية ومساعدة الاصداقة وغيرها. غدا في موسكو تبدأ القمة السوفيتية الامريكية هذه القمة ما هي الا جلسة للتوقيع على تقسيم الغنائم. ولا يستطيع اي مراقب للاحداث ان يستبعد ظهور أفغانستان مرة اخرى على جدول الاعمال ضمن المساومات الدولية خاصة وان الرئيس الامريكي ريجان أعلن صراحة قبل مغادرته بلاده يوم الاربعاء ان انجولا وناميبيا في افريقيا الجنوبية ستوضعان على طاولة المباحثات. وكما هو معروف فان امريكا تريد طرد العسكريين الكوبيين من تلك المنطقة لتكون لقمة سائغة لتتبعها بريستوريا وواشنطن.

احتاج لعشرات السنين لمعالجته والراي العام العالمي ما زال يذكر تلك الافواج من الاطفال الذين ينقلهم الشيوعيون تحت غطاء مختلف الاغراءات والوعود الى الاتحاد السوفيتي ويمارسون عليهم مختلف انواع غسل الدماغ لتحريرهم من هوياتهم الاسلامية والوطنية وجعلهم ادوات طيعة تكون رهن اشارة موسكو ومستعدة لخدمة اهدافها وتنفيذ توجيهاتها في المستقبل. انه جيل من الشباب يحتاج لاعادة تاهيل في معاهد ومؤسسات وطنية وعلى اصداقه أفغانستان المسلمة المساهمة في هذا الجهد الكبير. فالاحتلون السوفييت الذين يخرجون اليوم من الباب سيعودون في ثياب اخرى من الباب الخلفي ليؤججوا الصراع الايديولوجي والصراع الثقافي ويحاولون تصدير برامج الاصلاح التربوي والاجتماعي كما هو معروف عنهم من انتهازية قديمة جيلوا عليها. ان خروج السوفييت العسكري من أفغانستان يترك فراغا كبيرا سيفري توسيعين آخرين بالتسلل الى المواقع الشاغرة وهو ما ينبغي على المجاهدين الانتباه اليه والحرص على تجنب الانزلاق في حبالته.



من الصور  
سجما



سيفيلى يوم الخامس عشر من شهر مايو الحالي يوما خالدا يضاف في سجل انتصارات الشعوب المقاتلة من اجل الحرية والاستقلال والرافضة للاحتلال الاجنبي. يسجل هذا اليوم مثل ايام سابقة منها خروج الامريكيين مهزومين من فيتنام والفرنسيين مهزومين من الجزائر والاتجليز متحسرين من الهند. في ذلك اليوم بدأ المحتلون السوفييت عمليا انسحابهم العسكري الفعلي من أفغانستان هذا البلد الذي اثبت ابناءؤه المجاهدين دفاعا عن الدين والوطن ان العقيدة والعزيمة والاصرار سلاح قادر على انزال الهزيمة بثاني اكبر قوتين توسعتين في عالمنا المعاصر. بدأ الانسحاب بقافلة من الدبابات والعربات المصفحة تتلمس طريقها في استحياء هامة جنودها منكسة وهم يخرجون من مدينة جلال اباد في شرقي أفغانستان. هذا الانسحاب الاولي سبقه في الحقيقة انسحاب معنوي وقناعة ناتجة عن تجربة مريرة اعترف بها ميخائيل جورباتشوف بعد ان تاكد له ولهندي استراتيجيته العسكرية والسياسية ان المجاهدين الافغان لن يتردوا في كسر رجل الدب وخلع شواربه اذا امر على التقدّم جنوبا نحو المياه الدافئة.

**الجميع يختار لك الأفضل**

أسعار مغزبة بالفرد والتفصيل

**جي إم سي بيك آب بي ١٠٨٨**

الوحيدة ذات الحجم الكامل بنفس أسعار الشاحنات الصغيرة

**B-10 GMC**

الدفعة الأولى ٧,٦١٦ ريال

القسط الشهري ١,٤٦٣ ريال

قوة وديناميكية

البيك آب

الجميع يختار لك الأفضل

في توفير الضمانات والخدمة وقطع الغيار والصيانة

الوكيل المعتمد لجنرال موتورز بالمنطقة الشرقية: بوبك - بونتيك - جي إم سي - أوبل

**شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله جميع**

بالدمام شارع الملك خالد ٨٢٤٤٤٤ / ٨٢٤٤٤٤ طريق الملك فهد ٨٥٧٤٤٤ / ٨٥٧٤٤٤

معارضنا: الأحساء - الخبر - الرياض - جدة - مكة - المدينة - بريدة - القصير - حفر الباطن - الخبر - الرياض - جدة - مكة - المدينة - بريدة - القصير - حفر الباطن

**شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله جميع**

بالدمام شارع الملك خالد ٨٢٤٤٤٤ / ٨٢٤٤٤٤ طريق الملك فهد ٨٥٧٤٤٤ / ٨٥٧٤٤٤

معارضنا: الأحساء - الخبر - الرياض - جدة - مكة - المدينة - بريدة - القصير - حفر الباطن - الخبر - الرياض - جدة - مكة - المدينة - بريدة - القصير - حفر الباطن

**شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله جميع**

بالدمام شارع الملك خالد ٨٢٤٤٤٤ / ٨٢٤٤٤٤ طريق الملك فهد ٨٥٧٤٤٤ / ٨٥٧٤٤٤

معارضنا: الأحساء - الخبر - الرياض - جدة - مكة - المدينة - بريدة - القصير - حفر الباطن - الخبر - الرياض - جدة - مكة - المدينة - بريدة - القصير - حفر الباطن



استمرار المخطط الاجرامي الصهيوني لتسليم الاطفال

# استسهار 3 واصابة 17 فلسطينيا في مجامعات مع قوات الاحتلال



وقعت عيونهم على القافلة من سياراتهم ومن جالسي الطريق بايديهم بعلمة النصارى. وعندما وصلت القافلة الى متفرع الطريق اصرحت القافلة بالوقوف. وبموجب قرار من محكمة يقضي بحظر التظاهرات في الضفة الغربية. ووقف زعيم حركة السلام الان تسال رئيس بلدية القدس ندي كوكلي. من جهة ثانية أكد امس السبت طبيب فلسطيني طلب عدم الإفصاح عن اسمه ان سكان قرية انطا قرب الخليل في الضفة الغربية يخضعون لتدابير قمع لاسيما في

واكت انباء ان المواطنين في الاماكن المحاصرة تحذروا قوات الاحتلال وخروجوا في مظاهرات حاشدة وان القوات الاحتلالية استخدمت الوسائل القاتلة لتفريقهم. وقالت مصادر فلسطينية ان منشورات اسرئيل حركت المقاومة الاسلامية حرضت سكان الاراضي المحتلة على عدم سداد الضرائب لاسرائيل وعدم دفع الغرامات.

حطوى مسجدة وتفيد انباء الارض المحتلة ان دوريات صهيونية قامت الليلة قبل الماضية بالقاء حشائش لغاز في الدواير الفلسطينية في الضفة الغربية وقطعت محاولة لتسليم السكان ولتقديمهم الى مراكز اعتقالهم.

وقطعت قوات العدو التيارات الكهربائية عن قرية ديرابو مشعل وبديري راس كركم والجانبية بمنطقة رام الله. وفرضت حظر التجول في بلدة بيت ام الخليل وفي نطاق هذه الممارسات التعسفية جرفت قوات الاحتلال مسلحة 175 دونما من اراضي قرية بيتا وكفر خليل بمنطقة نابلس مزروعة بالاشجار المثمرة 12 دونما مزروعة بالفصح في دير البلح بقطاع غزة.

وفي مدينة القدس هاجم المستوطنون مدرسة الثانوية الابتدائية للبنات وحاولوا توافدا في غرفة مدرسة المدرسة كما اغلقت قوات الاحتلال مدرسة جيلاليا الإعدادية للبنين في غزة لمدة اسبوع بحجة اشتراك طلابها في المظاهرات.

واضالت المصادر ان القوات الاسرائيلية ارغمت قافلة مختارة في قرية صور باجر في ضاحية القدس على ان يخاطبوا السكان بواسطة مكبرات الصوت ليلة الجمعة السبت بعد ان رشقت سيارة تابعة للشرطة بالحجارة ووقع هذه المصادمات في الضفة الغربية ايليقت المختار الثلاثة قرباء منتصبة الليل وارتفعت بالوقوة على عبور القرية على متن سيارة تابعة

قذومي : اسرائيل لا يمكنها وقف الانتفاضة

الانتفاضة تتواصل ولن تتمكن اسرائيل بوحشتها من اخفائها

تكتسب الانتفاضة التعاطف مع الفلسطينيين. وتتساقط التبرعات من دول اسلامية من حيث عدد السكان منتخبة التحرير الفلسطينية بشكل مستمر وليس لها علاقة ببلوغية مع اسرائيل. وقال السيد العطار ان اندونيسيا وافقت من حيث المبدأ على ضرورة ان تفتح منظمة التحرير الفلسطينية مكتبها في جاكرتا ولكن ليست هناك خطة فورية لاقامة مكتب هناك.

مسيرة سلام على صعيد آخر نقلت حركة السلام الان الاسرائيلية اسس السبت اول مظاهرة واجتماع حاشد لها في الاراضي المحتلة منذ تفجر الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في ديسمبر الماضي. وخرجت مئات من السيارات والحافلات التي تحمل لافتات كتب عليها السلام الى بالعبدية والعربية الضفة الغربية المحتلة.

وعلى الصعيد السياسي قال السيد عزل اسرائيل

عزل اسرائيل

عزل اسرائيل

عزل اسرائيل

قاروق القذومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية اسس السبت ان الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اسرائيل على عزل اسرائيل مغنويا ووضعتها في موقف دفاعي على الصعيد الدبلوماسي. وقال القذومي بعد اجتماع مع الرئيس الاندونيسي سوهارتو ان اسرائيل لن تستطيع وقف الانتفاضة. وأضاف قوله ان يستحيل وقف الانتفاضة وستستحقه النص.

عزل اسرائيل

عزل اسرائيل

عزل اسرائيل

عزل اسرائيل

عزل اسرائيل

منظمة التحرير تنظم واثنتون مجددا بالتورط في اغتيال ابوجهاد

## ابوابار : سفن أمريكية شاركت في قوة محمولة بحرا طالت مستعدة للتدخل في حالة فشل الاعمال

واوضحت زوجة الشهيد ان ضلعة اطلاق الرصاص استغرقت ثواني معدودات كانت ترمي بشكل حاد لدرجة ان احد القذائف تقدم للمرة الخامسة ليطلق الرصاص على ابوجهاد. وأكدت ان القذيفة لم يأتها ايا من اوراق او ملفات ابوجهاد. كما انها لم تشاهد امرأة مع القذيفة كما لم تشاهد احدا يصور عملية القتل. وقالت ام جهاد انها كانت قد طلبت من زوجها تشييد الحرس فكان رده اني اعمل روي على كلتي وامامي ابناء الضلال ولا انخرض لاشتباه في اية لحظة فهذا قدرى وانا مؤمن بالقدرة وان لكل اجل كتاب. وأضافت انه كان يحمي في حركته الذاتية وسرعة التقليل لدرجة انه على مدى 20 عاما من عمره وواجهنا لم يبقا سواها كاملا معا. ومن جانب اخر قال السيد صلاح خلف ابو اياد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح لتفزيون ابو ظبي ان العدو كان يركز على ابوجهاد منذ فترة طويلة وخاصة بعد قيام الانتفاضة.

رفض تكديسا بالاسم وأضاف قوله ان رجال الموساد لن يترددوا في اغتياله او اغتيال السيد عرفات او اي زعيم فلسطيني اخر اذا سحت لهم الفرصة. وأردف يقول ان ابوجهاد كان رجلا يؤمن بالقدرة وأنه كان ينصح الزعماء الفلسطينيين دوما بتوخي الحجة والحذر غير انه لم يفعل موثقه ذلك. من جهة اخرى قالت السيدة ام جهاد ارملة المناضل الفلسطيني الشهيد خليل الوزير ابوجهاد ان اغتيال زوجها وقتله بحد على ايدي المخابرات الصهيونية الموساد كان الهدف منه قتل الانتفاضة الشعبية الفلسطينية داخل الوطن المحتل.

واضافت السيدة ام جهاد في لقاء مع تلفزيون الامارات العربية المتحدة من تلفزيون الليرة قبل الماضية انها فتقنته تماما من ان الانتفاضة الفلسطينية ستستمر وان دم الشهيد ابوجهاد ودماء الشهداء في فلسطين لم تذهب هدرا وستظل راية المقاومة مرتفعة حتى يتحقق النصر لامة العربية ضد العدو.

واضافت المصادر ان القوات الاسرائيلية ارغمت قافلة مختارة في قرية صور باجر في ضاحية القدس على ان يخاطبوا السكان بواسطة مكبرات الصوت ليلة الجمعة السبت بعد ان رشقت سيارة تابعة للشرطة بالحجارة ووقع هذه المصادمات في الضفة الغربية ايليقت المختار الثلاثة قرباء منتصبة الليل وارتفعت بالوقوة على عبور القرية على متن سيارة تابعة

واضافت المصادر ان القوات الاسرائيلية ارغمت قافلة مختارة في قرية صور باجر في ضاحية القدس على ان يخاطبوا السكان بواسطة مكبرات الصوت ليلة الجمعة السبت بعد ان رشقت سيارة تابعة للشرطة بالحجارة ووقع هذه المصادمات في الضفة الغربية ايليقت المختار الثلاثة قرباء منتصبة الليل وارتفعت بالوقوة على عبور القرية على متن سيارة تابعة

واضافت المصادر ان القوات الاسرائيلية ارغمت قافلة مختارة في قرية صور باجر في ضاحية القدس على ان يخاطبوا السكان بواسطة مكبرات الصوت ليلة الجمعة السبت بعد ان رشقت سيارة تابعة للشرطة بالحجارة ووقع هذه المصادمات في الضفة الغربية ايليقت المختار الثلاثة قرباء منتصبة الليل وارتفعت بالوقوة على عبور القرية على متن سيارة تابعة

قمة موسكو تبدأ اليوم

## القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

مختلفة. فلحدهما يحتاجه لتأمين ماضيه. والثاني يحتاجه لتأمين مستقبله. ومؤكدا كل الدلائل ان الرئيس ريجان يستعد لاداء دوره الاخير على مسرح السياسة الدولية. وتستخدم الإدارة كل الحيل الدرامية التي يجيدها الرئيس ريجان نفسه ان يسرع بذكر كبير شينة المواطنين بالبيت الابيض بأسرع ان حلسكي على الفور وبعده نسخة من معاهدة الحاء الصواريخ النووية متوسطة المدى بمجرد ان يوقع مجلس الشيوخ عليها بينما يجري الرئيس ريجان اتصالا هاتفيا مع حلسكي مع زعيم الاغلبية الديمقراطية وزعيم اقلية الجمهورية مجلس الشيوخ ويدعوهما لحضور الاحتفال بالتوقيع على المعاهدة في موسكو. وكل ما شكك ان الرئيس ريجان سيترك على الجزء الاول من رعايته القمة التقليدية وهو حقوق الانسحاب باعتبار ان ذلك يضيف الى الرصيد السياسي للرئيس ريجان وسيلة للدفاع عن نفسه امام انتقادات النصارى البيمينية المحافظة داخل الحزب الجمهوري بأنه قد باع نفسه بنصف مئتي مليار دولار للشركة وهو الامر الذي كان يظن ريجان نفسه على الاتحاد السوفيتي في بداية رئاسته كما يجري الرئيس ريجان على دعم موقف حزمه الجمهوري في انتخابات الرئاسة القادمة. ولكن حتى موضوع حقوق الانسان لم يعد الموضوع الحسني في العلاقات الامريكية السوفيتية على حد قول روبرت ليجفولد السفير الامريكي في موسكو. ويرجع السفير الامريكي هذه النتيجة بانفسه لضيق حقوق الانسان لسنين الاول ان المستن الامريكي

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف

القمة تحركها دوافع سياسية محلية والمكاسب الشخصية لريجان وجورباتشوف





## مسؤول سوفيتي يتهم تاتشر بجمل القضايا النووية

لندن - رويتر - قال أحد كبار مستشاري الكرملين ان رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر تبذل جهودا واثنية فيما يتعلق بالأسلحة النووية.

وقال جورج اربلوف مدير معهد الولايات المتحدة وكندا باكاديمية العلوم السوفيتية في تصريح للصحفيين البريطاني ان تاتشر راغبة في لعب دور في نزع السلاح الا انها تخشى حدوث تغييرات كبيرة في التوازن العسكري.

ومضى اربلوف قائلا - اعتقد ان كل الفكر الذي تطرحه تاتشر بشأن

الأسلحة النووية عبارة عن مزيج من الجبل المطبق والإنسانية الكامل الى فهم طبيعة الأسلحة النووية والعلاقات الدولية القائمة حاليا.

واضاف قوله في تصريحه نشره اخبار القناة الرابعة - يعتقد ان مؤتمر القمة الذي سيعقد اليوم الاحد في موسكو بين الرئيس الأمريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لن يسفر عن اي مفاجات الا انه يامل في ان يبتز الرئيس ريجان الفرصة للسعي الى تحقيق تقدم جوهري بدلا من جعل المؤتمر هدفا اعلاميا خالصا.

## خبراء سوفيت يستظلمون مؤسسات ابحاث الأسلحة الكيماوية البريطانية

لندن - واخ - يقوم فريق من الخبراء السوفيت في مجال الأسلحة الكيماوية بزيارة لبريطانيا يستطلعون فيها بعض مؤسسات ابحاث الأسلحة الكيماوية البريطانية مقابل سماح الاتحاد السوفيتي بقيام بحث من العلماء البريطانيين بزيارة بعض مؤسسات الأسلحة الكيماوية السوفيتية وقد قامت البعثة السوفيتية بالفعل بزيارة مركز ابحاث الأسلحة الكيماوية في بون.

## امريكا تطلق صاروخا برأس نووي وهمي

لندن - واخ - قام فريق من الخبراء السوفيت في مجال الأسلحة الكيماوية بزيارة لبريطانيا يستطلعون فيها بعض مؤسسات ابحاث الأسلحة الكيماوية البريطانية مقابل سماح الاتحاد السوفيتي بقيام بحث من العلماء البريطانيين بزيارة بعض مؤسسات الأسلحة الكيماوية السوفيتية وقد قامت البعثة السوفيتية بالفعل بزيارة مركز ابحاث الأسلحة الكيماوية في بون.

## امريكا تقدم مساعدات عسكرية لفلبين لمواجهة الشيوعيين



الجنرال كينوتو

وقال ان الحكومة تعتزم شن حملة اكثر صرامة ضد المتمردين الشيوعيين الذين يشكلون خطر تهديد للامن القومي.

وقال راموس الذي عين وزيرا للدفاع في يناير الماضي ان المسؤولين الاميركيين تعهدوا ايضا بتقديم معدات هندسية بقيمة 15 مليون دولار في سبتمبر المقبل لغزو البناء في الجيش كجزء من التعويضات.

وقام راموس بزيارته وسط تصاعد الضغوط من البرلمان الفلبيني والمنظمات الوطنية لانقاذ انقلب القواعد التي تشمل قاعدة كلارك الجوية وقاعدة سوبك الجوية وهما أكبر قاعدتين امريكيتين في اسيا.

مانيتلا - رويتر - قال فيل راموس وزير الدفاع امس السبت ان الولايات المتحدة تعهدت بتقديم مساعدات عسكرية الى الفلبين بقيمة 30 مليون دولار تقريبا للمساعدة في مواجهة المتمردين الشيوعيين.

وتكر ان المساعدة تشمل معدات عسكرية ومعدات اخرى تساعد في تصنيع أجهزة للاتصالات اللاسلكية وكان راموس يتحدث للصحفيين لدى عودته من زيارة للولايات المتحدة استمرت 16 يوما وعقد خلالها محادثات مع المسؤولين الاميركيين حول العلاقات الامنية بين البلدين.

والساعة ليست ضمن 180 مليون دولار تحصل عليها الفلبين سنويا كتعويض بموجب اتفاق يسمح بإبقاء القواعد العسكرية الاميركية في البلاد.

## فيما توجه الرئيس القبرصي لنيويورك حوادث قتل متبادل بين القبارصة الأتراك واليونانيين بقبصر

نيقوسيا - اف ب - علم من مصادر الشرطة في نيقوسيا ان جنديا قبرصيا يونانيا قتل واصيب آخر بجروح خطيرة صباح امس السبت على يد قبرصي تركي مالبث ان قتل على يد الشرطة وذلك في حادث جديد وقع قرب الخط الأخضر الذي يقسم جزيرة قبرص منذ 1974.

واضافت المصادر نفسها ان قبرصيا تركيا مسلحا تسلل صباح امس السبت لاسبيل مازالت مجهزة الى منزل رجل قبرصي يوناني وزوجته في قرية اتيديو جنوب شرق الجزيرة في الجزء اليوناني من قبرص وعلى بعد بضعة مئات من الامتار عن خط التماس.

وتسكن الزوجان من الفرار واطفروا جنودا قبرصية يونانيين يشولون الحراسة عند الخط الأخضر وحين حاول هؤلاء التدخل سارع المسلح الى اطلاق النار لقتل جنديا واصاب آخر بجروح خطيرة.

وتحصن المسلح بعد ذلك داخل منزل في القرية . وفي منتصف قبل ظهر امس اقتحمت المنزل وحدة تدخل خاصة تابعة للشرطة واشارت هذه الأخيرة ان المسلح قتل خلال عملية الاقتحام من دون ان تحظى ايضاحات اخرى.

وفي مايو قتل مزارع قبرصي تركي واصيب اثنان من رجال القبعت الزرق



النيكوسيا

كما يجري الرئيس القبرصي محادثات حول القضية القبرصية مع الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الذي يعمل جاهدا لتحييد المساعي لاجاء حل لاتقسام الجزيرة وهي تساع تواجبه طريقا مسودا منذ اكثر من سنتين.

واستندوا الى معلومات مستقاة من مصادر علمية في نيقوسيا فان بيريز دي كويلار قد يكون توصل الى قرار قبول مبدأ لقاء يتم بين الرئيس فاسيليو وريوفو كيتشلس زعيم الطائفة التركية القبرصية ورئيس جمهورية شمال قبرص التركية التي اعلنها الاتراك عام 1982 والتي لم تعترف بها المجموعة الدولية باستثناء تركيا.

ومن المقرر ان يتم هذا اللقاء في عاصمة اوروبية نهاية يونيو اي بعد اللقاء المنتظر في اتيينا بين رئيسي وزراء اليونان وتركيا اندريس بانديريو ونورغوت اوزال.

وعلا بتفاهات زوريجو لعام 1989 فان اليونان وتركيا هما اضافية الى بريطانيا الجهات الثلاث الضامنة لاستقلال قبرص.

## وزراء اعلام دول التعاون يجتمعون بجدة في 23 يونيو القادم

جدة - ق ن - علم ان وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيقيمون اجتماعهم الثالث بمدينة جدة يوم 23 يونيو القادم.

وسيتيم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات من بينها بحث سبل دعم التعاون بين دول المجلس في مجال الاعلام الخارجي وازرار الصورة المشتركة لدول المنطقة ودورها في استقرار الامن والسلام الدوليين.

وسيناقش الوزراء عدة مذكرات من الامانة العامة لمجلس التعاون حول دعم التعاون الاعلامي بين دول المجلس على المستوى المحلي والدولي في نطاق

الاستراتيجية الاعلامية الموحدة الى جانب مناقشة تنفيذ ما اخذ من قرارات خلال الاجتماع الثاني الذي عقد بجدة في شهر يونيو الماضي وخاصة فيما يتعلق بتنفيذ الخطة الاعلامية الموحدة لدول المجلس.

كما يناقش الوزراء توصيات اعمال الاجتماع الرابع لوزراء لوزراء الاعلام بدول المجلس والذي عقد بالرياض في شهر يناير الماضي ومن بينها التوصيات الخاصة بتعزيز التعاون في مجال التلفزيون والاتصال المشترك والتعاون الاعلامي بين دول المجلس.

ويذكر ان اول اجتماع لوزراء الاعلام كان قد عقد بجدة في شهر يونيو 1987.

انتهاه احتلال السفارة المكسيكية في بوغوتا

بوغوتا - اف ب - علم الليلة قبل الغد ان الاحتلال السلمي لسفارة المكسيك في بوغوتا منذ الخميس الماضي من قبل أشخاص مقيمين انتهى امس الاول الجمعة.

وعلم ان المتظاهرين الذين ارادوا بعملهم تحقيق رفع حالة الطوارئ والحصول على حق الفلاحين في تنظيم سيارات احتجاجا غدروا في باص مقر السفارة الواقع في احد احياء شمال العاصمة الكولومبية.

واستمر الاحتلال 33 ساعة وانتهى بعد مفاوضات مطولة مع المديعي العام عمر هنري فيلاسكو.

## مذكرة تحمل توقيع مليون فلسطيني لحد ريجان وجورباتشوف للتعجيل بوضع حل للقضية الفلسطينية

الدوحة/واس - ذكرت انباء صحفية نشرت في الدوحة ان ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى موسكو نيل عمرو سلم المسؤولين السوفيت اسر مذكرة فلسطينية تحمل توقيع مليون فلسطيني تهدف لتقديمها للقمة الاسريكية السوفيتية التي تبدأ اليوم في العاصمة السوفيتية وتجمع بين الرئيس الاسريكي رونالد ريجان والرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

وقالت هذه الأنباء نقلا عن مصادر فلسطينية مطلعة ان المذكرة تحمل مضمون الموقف الفلسطيني الثابت في

مسؤوليتها في تأمين الحماية الدولية للأراضي الفلسطينية المحتلة من خلال اشراف دولي والعمل على انهاء سياسة القبضة الصديقية التي ينتهجها العدو الصهيوني تجاه الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

للتعبير عن الخدمة جذديان اسرائيليان يطلقان النار على رجليهما

عمان/واخ - ذكرت صحيفة حداثات الاسرائيلية ان جنديين اسرائيليين اطلقا النار على سائقيهما للتهرب من الخدمة العسكرية وتادية الخدمات العسكرية المؤكدة اليهما

## المجموعة الاوروبية تحذر اثيوبيا من تدهور العلاقات

اديس ابابا - رويتر - قال دبلوماسيون ان المجموعة الاوروبية حذرت اثيوبيا من ان العلاقات بينها قد تتعرض للخطر اذا واصلت الحكومة الاثيوبية سياسة منع مسؤولي المجموعة من زيارة شمال البلاد.

وقد تقدم ممثل المجموعة الاوروبية في الاثيوبية تقريبا سريعا في قناتها للقوات الحكومية في المقاطعات وقالت الحكومة ان الاجراء اتخذ لحماية

موظفي المعونة ولكن العديد من الدبلوماسيين يعتقدون ان الاجراء اتخذ لمنع مناصرة الاجانب للهجمات المتكفئة ان يسمح لممثل المجموعة

# تطور متفوق

نفس الاتجاه

الاتجاه المضاد

## PRELUDE

توجيه بأربع عجلات 4WS

### انعطاف سريعة في مصمار المستقبل

هوندا بريليو 2.0 Si سيارة تجر حيث التصميم الصارم المصقول والمميزات التي لا تجد لها عادة الا في سيارات البانقة الضخامة.

فاذا أضحت الى ذلك نظام التوجيه بأربع عجلات - أول نظام من نوعه في العالم - تجد بين يديك كورية رياضية تقاوم حدوت الكمال الكلاسيكي.

**توجيه بأربع عجلات**

ان نظام زاوية التوجيه المستقل بالأربع عجلات يحسن من أداء كل من السائق والسيارة.

**مؤسسات عبد الله هاشم**

المقر الرئيسي: ص.ب 88 - جدة - الفقه - شعبة المصارف - تليفون: 2481111 - 2481112  
 فاكس: 801103 HASHIM SJ - تليفون: 8252525 - 8252526  
 تليفون: 8252527 - 8252528  
 تليفون: 8252529 - 8252530  
 تليفون: 8252531 - 8252532  
 تليفون: 8252533 - 8252534  
 تليفون: 8252535 - 8252536  
 تليفون: 8252537 - 8252538  
 تليفون: 8252539 - 8252540  
 تليفون: 8252541 - 8252542  
 تليفون: 8252543 - 8252544  
 تليفون: 8252545 - 8252546  
 تليفون: 8252547 - 8252548  
 تليفون: 8252549 - 8252550  
 تليفون: 8252551 - 8252552  
 تليفون: 8252553 - 8252554  
 تليفون: 8252555 - 8252556  
 تليفون: 8252557 - 8252558  
 تليفون: 8252559 - 8252560  
 تليفون: 8252561 - 8252562  
 تليفون: 8252563 - 8252564  
 تليفون: 8252565 - 8252566  
 تليفون: 8252567 - 8252568  
 تليفون: 8252569 - 8252570  
 تليفون: 8252571 - 8252572  
 تليفون: 8252573 - 8252574  
 تليفون: 8252575 - 8252576  
 تليفون: 8252577 - 8252578  
 تليفون: 8252579 - 8252580  
 تليفون: 8252581 - 8252582  
 تليفون: 8252583 - 8252584  
 تليفون: 8252585 - 8252586  
 تليفون: 8252587 - 8252588  
 تليفون: 8252589 - 8252590  
 تليفون: 8252591 - 8252592  
 تليفون: 8252593 - 8252594  
 تليفون: 8252595 - 8252596  
 تليفون: 8252597 - 8252598  
 تليفون: 8252599 - 8252600  
 تليفون: 8252601 - 8252602  
 تليفون: 8252603 - 8252604  
 تليفون: 8252605 - 8252606  
 تليفون: 8252607 - 8252608  
 تليفون: 8252609 - 8252610  
 تليفون: 8252611 - 8252612  
 تليفون: 8252613 - 8252614  
 تليفون: 8252615 - 8252616  
 تليفون: 8252617 - 8252618  
 تليفون: 8252619 - 8252620  
 تليفون: 8252621 - 8252622  
 تليفون: 8252623 - 8252624  
 تليفون: 8252625 - 8252626  
 تليفون: 8252627 - 8252628  
 تليفون: 8252629 - 8252630  
 تليفون: 8252631 - 8252632  
 تليفون: 8252633 - 8252634  
 تليفون: 8252635 - 8252636  
 تليفون: 8252637 - 8252638  
 تليفون: 8252639 - 8252640  
 تليفون: 8252641 - 8252642  
 تليفون: 8252643 - 8252644  
 تليفون: 8252645 - 8252646  
 تليفون: 8252647 - 8252648  
 تليفون: 8252649 - 8252650  
 تليفون: 8252651 - 8252652  
 تليفون: 8252653 - 8252654  
 تليفون: 8252655 - 8252656  
 تليفون: 8252657 - 8252658  
 تليفون: 8252659 - 8252660  
 تليفون: 8252661 - 8252662  
 تليفون: 8252663 - 8252664  
 تليفون: 8252665 - 8252666  
 تليفون: 8252667 - 8252668  
 تليفون: 8252669 - 8252670  
 تليفون: 8252671 - 8252672  
 تليفون: 8252673 - 8252674  
 تليفون: 8252675 - 8252676  
 تليفون: 8252677 - 8252678  
 تليفون: 8252679 - 8252680  
 تليفون: 8252681 - 8252682  
 تليفون: 8252683 - 8252684  
 تليفون: 8252685 - 8252686  
 تليفون: 8252687 - 8252688  
 تليفون: 8252689 - 8252690  
 تليفون: 8252691 - 8252692  
 تليفون: 8252693 - 8252694  
 تليفون: 8252695 - 8252696  
 تليفون: 8252697 - 8252698  
 تليفون: 8252699 - 8252700  
 تليفون: 8252701 - 8252702  
 تليفون: 8252703 - 8252704  
 تليفون: 8252705 - 8252706  
 تليفون: 8252707 - 8252708  
 تليفون: 8252709 - 8252710  
 تليفون: 8252711 - 8252712  
 تليفون: 8252713 - 8252714  
 تليفون: 8252715 - 8252716  
 تليفون: 8252717 - 8252718  
 تليفون: 8252719 - 8252720  
 تليفون: 8252721 - 8252722  
 تليفون: 8252723 - 8252724  
 تليفون: 8252725 - 8252726  
 تليفون: 8252727 - 8252728  
 تليفون: 8252729 - 8252730  
 تليفون: 8252731 - 8252732  
 تليفون: 8252733 - 8252734  
 تليفون: 8252735 - 8252736  
 تليفون: 8252737 - 8252738  
 تليفون: 8252739 - 8252740  
 تليفون: 8252741 - 8252742  
 تليفون: 8252743 - 8252744  
 تليفون: 8252745 - 8252746  
 تليفون: 8252747 - 8252748  
 تليفون: 8252749 - 8252750  
 تليفون: 8252751 - 8252752  
 تليفون: 8252753 - 8252754  
 تليفون: 8252755 - 8252756  
 تليفون: 8252757 - 8252758  
 تليفون: 8252759 - 8252760  
 تليفون: 8252761 - 8252762  
 تليفون: 8252763 - 8252764  
 تليفون: 8252765 - 8252766  
 تليفون: 8252767 - 8252768  
 تليفون: 8252769 - 8252770  
 تليفون: 8252771 - 8252772  
 تليفون: 8252773 - 8252774  
 تليفون: 8252775 - 8252776  
 تليفون: 8252777 - 8252778  
 تليفون: 8252779 - 8252780  
 تليفون: 8252781 - 8252782  
 تليفون: 8252783 - 8252784  
 تليفون: 8252785 - 8252786  
 تليفون: 8252787 - 8252788  
 تليفون: 8252789 - 8252790  
 تليفون: 8252791 - 8252792  
 تليفون: 8252793 - 8252794  
 تليفون: 8252795 - 8252796  
 تليفون: 8252797 - 8252798  
 تليفون: 8252799 - 8252800  
 تليفون: 8252801 - 8252802  
 تليفون: 8252803 - 8252804  
 تليفون: 8252805 - 8252806  
 تليفون: 8252807 - 8252808  
 تليفون: 8252809 - 8252810  
 تليفون: 8252811 - 8252812  
 تليفون: 8252813 - 8252814  
 تليفون: 8252815 - 8252816  
 تليفون: 8252817 - 8252818  
 تليفون: 8252819 - 8252820  
 تليفون: 8252821 - 8252822  
 تليفون: 8252823 - 8252824  
 تليفون: 8252825 - 8252826  
 تليفون: 8252827 - 8252828  
 تليفون: 8252829 - 8252830  
 تليفون: 8252831 - 8252832  
 تليفون: 8252833 - 8252834  
 تليفون: 8252835 - 8252836  
 تليفون: 8252837 - 8252838  
 تليفون: 8252839 - 8252840  
 تليفون: 8252841 - 8252842  
 تليفون: 8252843 - 8252844  
 تليفون: 8252845 - 8252846  
 تليفون: 8252847 - 8252848  
 تليفون: 8252849 - 8252850  
 تليفون: 8252851 - 8252852  
 تليفون: 8252853 - 8252854  
 تليفون: 8252855 - 8252856  
 تليفون: 8252857 - 8252858  
 تليفون: 8252859 - 8252860  
 تليفون: 8252861 - 8252862  
 تليفون: 8252863 - 8252864  
 تليفون: 8252865 - 8252866  
 تليفون: 8252867 - 8252868  
 تليفون: 8252869 - 8252870  
 تليفون: 8252871 - 8252872  
 تليفون: 8252873 - 8252874  
 تليفون: 8252875 - 8252876  
 تليفون: 8252877 - 8252878  
 تليفون: 8252879 - 8252880  
 تليفون: 8252881 - 8252882  
 تليفون: 8252883 - 8252884  
 تليفون: 8252885 - 8252886  
 تليفون: 8252887 - 8252888  
 تليفون: 8252889 - 8252890  
 تليفون: 8252891 - 8252892  
 تليفون: 8252893 - 8252894  
 تليفون: 8252895 - 8252896  
 تليفون: 8252897 - 8252898  
 تليفون: 8252899 - 8252900  
 تليفون: 8252901 - 8252902  
 تليفون: 8252903 - 8252904  
 تليفون: 8252905 - 8252906  
 تليفون: 8252907 - 8252908  
 تليفون: 8252909 - 8252910  
 تليفون: 8252911 - 8252912  
 تليفون: 8252913 - 8252914  
 تليفون: 8252915 - 8252916  
 تليفون: 8252917 - 8252918  
 تليفون: 8252919 - 8252920  
 تليفون: 8252921 - 8252922  
 تليفون: 8252923 - 8252924  
 تليفون: 8252925 - 8252926  
 تليفون: 8252927 - 8252928  
 تليفون: 8252929 - 8252930  
 تليفون: 8252931 - 8252932  
 تليفون: 8252933 - 8252934  
 تليفون: 8252935 - 8252936  
 تليفون: 8252937 - 8252938  
 تليفون: 8252939 - 8252940  
 تليفون: 8252941 - 8252942  
 تليفون: 8252943 - 8252944  
 تليفون: 8252945 - 8252946  
 تليفون: 8252947 - 8252948  
 تليفون: 8252949 - 8252950  
 تليفون: 8252951 - 8252952  
 تليفون: 8252953 - 8252954  
 تليفون: 8252955 - 8252956  
 تليفون: 8252957 - 8252958  
 تليفون: 8252959 - 8252960  
 تليفون: 8252961 - 8252962  
 تليفون: 8252963 - 8252964  
 تليفون: 8252965 - 8252966  
 تليفون: 8252967 - 8252968  
 تليفون: 8252969 - 8252970  
 تليفون: 8252971 - 8252972  
 تليفون: 8252973 - 8252974  
 تليفون: 8252975 - 8252976  
 تليفون: 8252977 - 8252978  
 تليفون: 8252979 - 8252980  
 تليفون: 8252981 - 8252982  
 تليفون: 8252983 - 8252984  
 تليفون: 8252985 - 8252986  
 تليفون: 8252987 - 8252988  
 تليفون: 8252989 - 8252990  
 تليفون: 8252991 - 8252992  
 تليفون: 8252993 - 8252994  
 تليفون: 8252995 - 8252996  
 تليفون: 8252997 - 8252998  
 تليفون: 8252999 - 8253000  
 تليفون: 8253001 - 8253002  
 تليفون: 8253003 - 8253004  
 تليفون: 8253005 - 8253006  
 تليفون: 8253007 - 8253008  
 تليفون: 8253009 - 8253010  
 تليفون: 8253011 - 8253012  
 تليفون: 8253013 - 8253014  
 تليفون: 8253015 - 8253016  
 تليفون: 8253017 - 8253018  
 تليفون: 8253019 - 8253020  
 تليفون: 8253021 - 8253022  
 تليفون: 8253023 - 8253024  
 تليفون: 8253025 - 8253026  
 تليفون: 8253027 - 8253028  
 تليفون: 8253029 - 8253030  
 تليفون: 8253031 - 8253032  
 تليفون: 8253033 - 8253034  
 تليفون: 8253035 - 8253036  
 تليفون: 8253037 - 8253038  
 تليفون: 8253039 - 8253040  
 تليفون: 8253041 - 8253042  
 تليفون: 8253043 - 8253044  
 تليفون: 8253045 - 8253046  
 تليفون: 8253047 - 8253048  
 تليفون: 8253049 - 8253050  
 تليفون: 8253051 - 8253052  
 تليفون: 8253053 - 8253054  
 تليفون: 8253055 - 8253056  
 تليفون: 8253057 - 8253058  
 تليفون: 8253059 - 8253060  
 تليفون: 8253061 - 8253062  
 تليفون: 8253063 - 8253064  
 تليفون: 8253065 - 8253066  
 تليفون: 8253067 - 8253068  
 تليفون: 8253069 - 8253070  
 تليفون: 8253071 - 8253072  
 تليفون: 8253073 - 8253074  
 تليفون: 8253075 - 8253076  
 تليفون: 8253077 - 8253078  
 تليفون: 8253079 - 8253080  
 تليفون: 8253081 - 8253082  
 تليفون: 8253083 - 8253084  
 تليفون: 8253085 - 8253086  
 تليفون: 8253087 - 8253088  
 تليفون: 8253089 - 8253090  
 تليفون: 8253091 - 8253092  
 تليفون: 8253093 - 8253094  
 تليفون: 8253095 - 8253096  
 تليفون: 8253097 - 8253098  
 تليفون: 8253099 - 8253100  
 تليفون: 8253101 - 8253102  
 تليفون: 8253103 - 8253104  
 تليفون: 8253105 - 8253106  
 تليفون: 8253107 - 8253108  
 تليفون: 8253109 - 8253110  
 تليفون: 8253111 - 8253112  
 تليفون: 8253113 - 8253114  
 تليفون: 8253115 - 8253116  
 تليفون: 8253117 - 8253118  
 تليفون: 8253119 - 8253120  
 تليفون: 8253121 - 8253122  
 تليفون: 8253123 - 8253124  
 تليفون: 8253125 - 8253126  
 تليفون: 8253127 - 8253128  
 تليفون: 8253129 - 8253130  
 تليفون: 8253131 - 8253132  
 تليفون: 8253133 - 8253134  
 تليفون: 8253135 - 8253136  
 تليفون: 8253137 - 8253138  
 تليفون: 8253139 - 8253140  
 تليفون: 8253141 - 8253142  
 تليفون: 8253143 - 8253144  
 تليفون: 8253145 - 8253146  
 تليفون: 8253147 - 8253148  
 تليفون: 8253149 - 8253150  
 تليفون: 8253151 - 8253152  
 تليفون: 8253153 - 8253154  
 تليفون: 8253155 - 8253156  
 تليفون: 8253157 - 8253158  
 تليفون: 8253159 - 8253160  
 تليفون: 8253161 - 8253162  
 تليفون: 8253163 - 8253164  
 تليفون: 8253165 - 8253166  
 تليفون: 8253167 - 8253168  
 تليفون: 8253169 - 8253170  
 تليفون: 8253171 - 8253172  
 تليفون: 8253173 - 8253174  
 تليفون: 8253175 - 8253176  
 تليفون: 8253177 - 8253178  
 تليفون: 8253179 - 8253180  
 تليفون: 8253181 - 8253182  
 تليفون: 8253183 - 8253184  
 تليفون: 8253185 - 8253186  
 تليفون: 8253187 - 8253188  
 تليفون: 8253189 - 8253190  
 تليفون: 8253191 - 8253192  
 تليفون: 8253193 - 8253194  
 تليفون: 8253195 - 8253196  
 تليفون: 8253197 - 8253198  
 تليفون: 8253199 - 8253200  
 تليفون: 8253201 - 8253202  
 تليفون: 8253203 - 8253204  
 تليفون: 8253205 - 8253206  
 تليفون: 8253207 - 8253208  
 تليفون: 8253209 - 825321











حتى شيكارية بلغته بذلك  
واضاف ناصر بلية يقول :  
حتى ان المدرب السيد شيكاريه  
بعد عودتي وانظامي في التمارين  
سألني عن سر غيابي واخبرته  
بالسبب وطعوني في حالت بيبي  
وبين ادائها وفعلنا قدمو هو الآخر .  
● واكد ناصر بقوله .. واعتقد بان  
ذلك كاف .. ولكن الكابتن عيسى  
وعلى ما اعتقد انه لم يفهم عذري  
وطعوني جيدا .

## رحلات ومعسكرات وانشطة كندية مكثفة



● عبدالعزيز السعبي

شهر صفر

الاسبوع الاول معسكر القادة -  
رحلة نادي العين  
الاسبوع الثاني - معسكر نادي  
الجيل - نشاط كشفي بنادي  
الشرق  
الاسبوع الثالث - رحلة نادي  
الضواب  
الاسبوع الرابع - نشاط كشفي  
بنادي الفتح والعدالة

شهر ربيع الاول

الاسبوع الاول رحلة نادي  
الطرف  
الاسبوع الثاني نشاط كشفي  
بنادي الضواب والجيل  
الاسبوع الثالث معسكر نادي الفتح  
رحلة نادي حجر  
الاسبوع الرابع معسكر لاندية على  
مستوى المكتب

شهر ذي القعدة

الاسبوع الاول والثاني - فترة  
استعداد الاندية  
الاسبوع الثالث معسكر نادي  
الفتح - رحلة نادي العدالة  
الاسبوع الرابع - معسكر نادي  
الجيل - رحلة نادي الشرق  
شهر ذي الحجة

الاسبوع الاول والثاني -  
معسكر الحج  
الاسبوع الثالث - معسكر نادي  
الشرق - رحلة نادي الفتح  
الاسبوع الرابع - معسكر نادي  
العدالة - رحلة نادي الجيل

شهر محرم

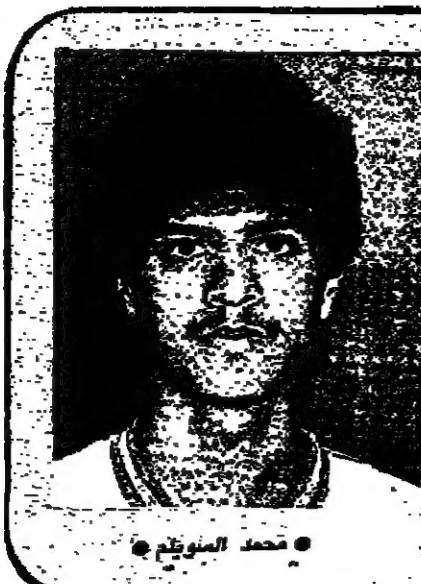
الاسبوع الثاني معسكر نادي  
الضواب  
الاسبوع الثالث رحلة نادي الروضة  
والفجر

يشارك الاتحاد الكويتي لكرة اليد في بطولة صدام الدولية لكرة اليد التي سينظمها الاتحاد العراقي لكرة اليد في الفترة من ١٦ - ٢٢ يوليئ المقبل .

كما سيمتارن الاتحاد في البطولة العربية الخامسة لكرة اليد على كأس فلسطين المقرر اقامتها في سوريا خلال الفترة من ٢٢ - ٣١ اغسطس المقبل .

وجند الاتحاد عقود زيديا للمعنيين الاول والشباب وزيديا زفكوشتش وحمد الحماص .

كما رشح الاتحاد ثلاثة من القضاةيين الوطنيين بكرة اليد لعضوية لجان الاتحاد الدولي لكرة اليد وهم مهابك مطلق الياذل عضو مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة اليد لعضوية لجنة التنظيم والمسابقات وهاذي المريدي رئيس لجنة محاكم كرة اليد الكويتية لعضوية لجنة قوانين اللعب والكلام وحمد الحماص مدرب منتخب الشباب بكرة اليد لعضوية لجنة التدوير بالادارة الدولي لكرة اليد .



لن أنقل للإتحاد - فانانصر اوي - ومتأثر بالنعمة

اميل واحب النصر.. ومتاثر  
بالنعمة !

وأضاف السويلم يقول: ولا  
أخفيك سرا باني اعمل وأحب بل  
وأشجع النصر فهو الناصري  
المحبور لدي.. وبطبيعة الحال أي  
لاعب يظهر لوضع أفضل بالنسبة له  
وأنا فعلا كذلك ولكن خطوة  
خطوة وبالترتيب وفي سؤالنا له من  
الدفاع الصالح تأثر به قال بلاشك انه  
اللاعب الصالح التميز وتمنى كذلك  
الوصول لمستواه

عازمون بكل قوة على تمثيل الوطن بالصورة المطلوبة ومن المسكر الحالي منتخب الشباب بالرياض في معهد اعداد القادة .. قال السويلم حقيقة نحن الاعرابي عاقدين العزم ولكننا اصرار راعي على تمثيل وطننا خير تمثيل في المحافل الدولية والمناسبات القادمة .. واتمنى ان تكون عند حسن الظن واذا لاختيار وحل ثقة المسؤولين في الاتحاد السعودي والجامعي السعودية قاطبة .. دعومنا التجهان والتفاهم موجهو بيننا كالاخيين وفلا تانقلنا بسرعة وفيهم شكرا تعتبر طيبة وفي الختام شكره السويلم اليوم الرياضي على هذا الدعاء والتمناه الفرصة له وتمنى دعوات للجامعي لزملائه والمنتخب بالتوفيق ..

## اللاعبون ..

## المدرّب ..

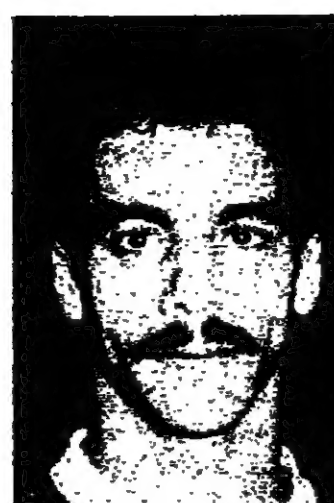
## الادارة ..

**عماد ملت مکتبہ**

## في اخفاقات


 AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION

يا : بخصوص انتقالي للنصر ..  
 ما عموما اتمنى الخروج لاني ناد  
 تقى باتي سوف ابرز فيه اكثر  
 مكانيات جيدة تسمح ايضا بذلك  
 عموما الاعم التنازل .. وليس مهما  
 نصر .. والمحاولات التصراوية في  
 هام الماضي كانت فعلا موجودة  
 لكنها انتهت !!



● صلح النعيلة ●

تقومه بالشكل المطلوب الذي يريح  
اللاعبين !

لذا عن محاولات النصر  
الإلتحاد لضم السويلم ؟

● اليوم الرياضي : سمعنا  
وأخيرا قررنا عن خبرا انتقال  
لنجاح .. ومن قبل للنصر ..  
أمدى صحة هذه الأقاويل ؟

● السويلم : أولا خبر انتقالي  
لنجاح غير صحيح وليس أكيدا  
١٠٪ ومنه الأخبار غير  
صحيح تتسبب لي عدة إضرابات  
صدايقات .. وعموما هي لاتعني إلا  
بليلة لي لا تليد !!



• • •

وكان هذا أمرا روتينيا طبعيا  
بينما تعلم بأن في وقت التمارين  
يخضع سوري ثمانية لاعبين بينما  
أول المباريات تدرى ١١ أو ١٢  
عيا فقط  
هنا اقول .. عن الوقت  
الزمان التي يحقق الاخوه فيه  
الطولة النقطه وبالتالي يتمكن من  
صعود للدرجة الاولى .. حينما  
يحافظ اللاعبون على اداء التمارين  
مستمر وجيد اكثر من ثمانية  
هذه تيكس ايجيايل على تقاهم  
جانبهم الذي يفيد  
الافراد لا نسى وجود الفرقه

● الاختيار

فغرض الطلوب والمرجوبين وأثابها  
ثالثا: كثيرة تغير المدينيين  
نوعيا !! مما يسبب عدم انضاجها  
من الاعايين بالنسب وطريقة اي  
درج منهم .. فالفقرة القصيرة  
تي يتولى اي مدير الاشرف  
على الفريق تحول بيتنا.ويين تقويم  
ريفته والاسلوب الذي يريد ان  
يعي به .. وبالتالي الاستقامة !!  
ايضا : التغيرات الادارية !!  
خاصة في الادوة الاخيرة لها مرد  
يائسي على لاعبي الفريق  
ستؤهم .. !!

حوار - سامي الخوسف -

● ضيفنا اليوم .. لاعب في خط الدفاع عليه حارس وحاول معه وإدارة النادييه نادي النصر لكي يلعب ضمن صفوفه .. وبالفعل حاولت في وقت هذا العالم الماضي في مثل هذا الوقت كانت ان تنتهي لولا ان وقف طلب من يتقدم من قبل النصر ليعمل محاميا .. وخلال يوم انتقال ضيفنا للدفاع للاعب منتخب الشباب «الآن» الملعبون ايضا في الآونة الأخيرة الناصر محاولات ولكنه في هذه المرة وجد المنافسة من الاحاد !! ضيفنا اليوم اعزائي القراء .. فطوح مدافع اهل مدينة وعينيه .. فطوح متمسك .. هل مدافع الانحداد .. ينجحان اللاعب محمد السويلم باح يا لنا بامرنا عن العرض النضاري .. الاحدية .. وامر اخرى تخص الرياضة بجنران .. بذلك الاسامع الرئيسية التي يمكن ان عدم تحقيق فريق الاحدود .. بطلة النخلة .. تابعوا معنا هذا اللقاء الشيق الذي جرى بيننا وبنايه في معسكر منتخبنا الشباب .. وماداً قال فيه ..

بدايتي حارس .. ولعبت للاول  
 انا شغل !!  
 كانت بداية انضمامي للنادي  
 للاخوة سنة ١٩٨٢م حيث كنت  
 في درجة الابتدائى والعب لفرقة  
 الشباب والاولى .. ولا اخفى عليك  
 ما حين اقول لك بانى قد بدأت  
 حارسا ولكن في الحواري .. وبعد  
 انضمامي للنادي اشركني المدرب  
 كدقم

يوحسين ونوار.. افضل  
المدربين  
● وبالنسبة لافضل المدربين  
لذين تولوا الاشراف على  
تدريبهم فهم كيداية اي مدافع  
مع يداية انضمامي للتادي في  
الافشال .. الكابتن محمد ابويصين  
مصري الجنسية ثم قال نوار  
مدرب الفريق حاليا الجزائري  
الجنسية .. فلقد افادني بتضاغة  
تدريجيته وارشداته .. ومقنة  
كلمة « ممتاز » قليلة بحة !!

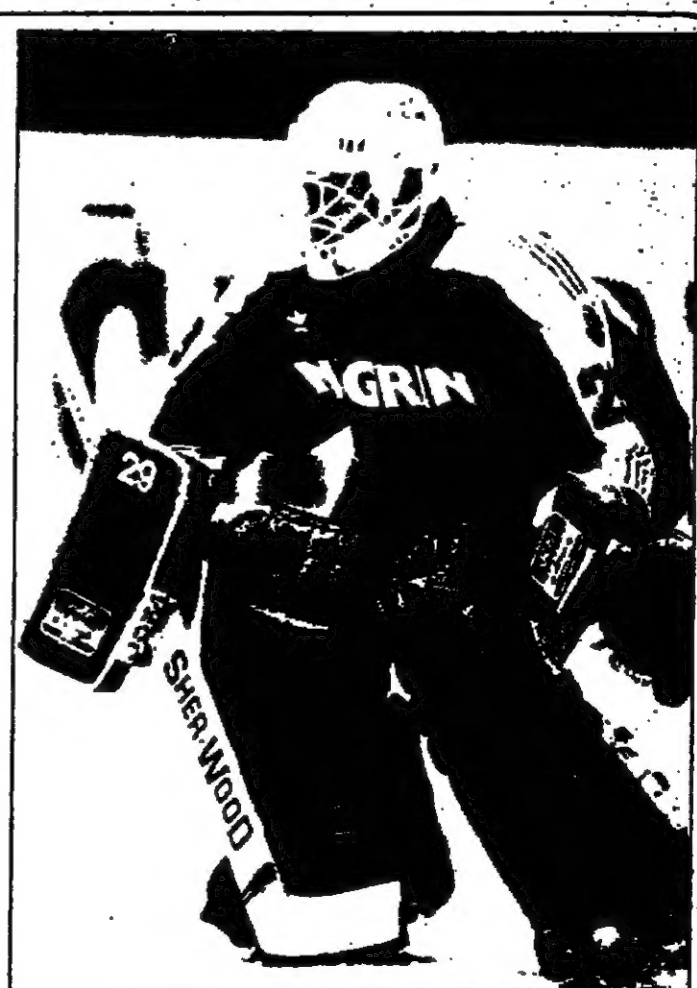
...اللاعبون وعدم الاستعداد ..  
 سبب اخفاقنا في الصعود !!  
 ● التيم الرياضي : ما اسباب عدم  
 صعود فريق الاضواء للدرجة الاولى  
 .. رافقه في دورة الصعود  
 ؟ اغاضة !  
 ● السونيم : حقيقة .. استطاع  
 ان اعزى ذلك لعدة اسباب رئيسية

● أولا : عدم الاستعداد الجيد  
للنزوة ومبارياتها .. فعلا للاعبين  
م تجمعا او قبل ايام البطولة  
يسير او اسيرين .. وهذا من  
سبب عدم خلق روح التفاهم  
والثبات والتأني في المباريات  
على الاداء في المباريات التي تلعبها في  
الاسم الرياضي .. ففي منطقة  
جوان ثلاث اندية فقط .. ومن هنا  
النزوي ايلمه قليلة ولا تفي

**جوزیف شیکنریدر: المرمی المغلق تماما!**

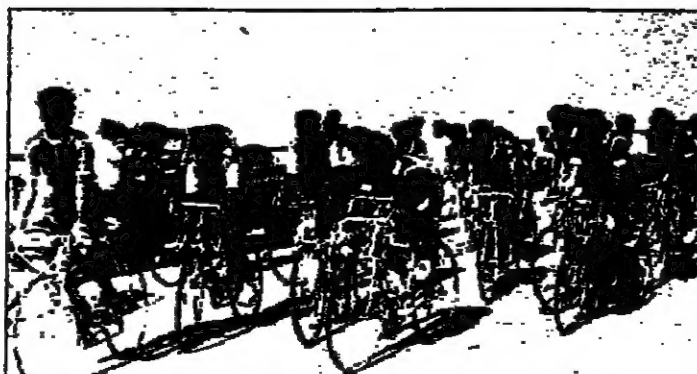
يبدو مرضى فريق مناهيب للهوكي على الجليد بالنسبة  
 منانفسه من فرق المجموعة الالمانية في هذه الرياضة الشيقة  
 وكأنه مفلق تماما اذ يتولى حراسته حارس المرمى جوزيف  
 نيكلنكيردر (الصورة) الذي يبدو وهو يرتدي ملايسه الرياضية  
 وكأنه يمتع اي شيء من المروء بجانبه وقد استطاع هذا اللاعب  
 للشباب عن طريق مهارته في الدفاع عن مرماه والعب زملائه في  
 الفريق دفع فريق هوكي مناهيب من مرحلة يسودها الضعف  
 واجهها خلال الموسم الماضي الى قمة الانجاز الرياضي العالي  
 بحيث اصبح هذا الفريق واحدا من ثلاثة فرق تتنافس على لقب  
 بطولة المانيا في الهوكي على الجليد هي فريق مناهيب وفريق  
 مناهيب وفريق كولونيا الذي يحاول الدفاع عن لقب البطولة  
 الذي كسبه في الموسم الماضي.. وخلف هذه الفرق الثلاثة يبحث  
 فريقا تسليروف ولاندسبوت من بافاريا السفلى عن فرصته  
 للفوز ايضا بحيث من المتوقع ان تكون مباريات التصفيات التي  
 ستعقد في مطلع العام الجديد مثيرات يسودها الحماس  
 والتوتر.

والواقع أن فريق الهوكي الألماني الخمسة هذه يجعبها قاسم مشترك هو أن كل واحد منها قد سبق له حمل لقب البطولة الألماني في هذه الرياضة ويحاول اليوم، تحت ضغط هوانت وعشاقه ومؤيديه استعادة مجده السابق ذلك أن رياضة الهوكي على الجليد وما تتميز به من خفة وسرعة وبحساس متغير الرياضة الشعبية الأولى في ألمانيا الاتحادية خلال فصل الشتاء قبل أن تعود للظهور مرة أخرى.



### دورة صقل وترفيه لحكام الدراجات

ارو انتزع الصدارة من



كما فاز ساني غالي على لوس  
٢/٤ وغراس هوبرز على لوزان ٢  
قرتبيب الشرق .

سكن والإعاشة الحكم الماشركين  
 لثلاث فترات الدورة وذلك بيت  
 بسباب بالرياض في حين سيتحمل  
 الحكم المستفيد من هذه الدورة  
 ثلثه من مقر أقامته الى الرياض  
 بعكس هذا وسيشارك بها خمسة  
 منهم من الإحصاء انطبقت عليهم  
 روابط الترقية وهم محمد النجادي  
 يوسف السميع وعبدالله الحيلان  
 وعبدالله بن عبد الله الصقراء

## الاسبوع القادم

النصر يظلم

**دوره الجليلات**  
 - رفض - محمد يحيى -  
 - انطلاق يوم الخميس القادم -  
 - نادي النصر دورة الجليلات  
 - يتنظمه نادي النصر باستمعة  
 - في يشارك البطولة عدد  
 - الجليلات وهي تونس، مصر  
 - لبنان، الكويت، فلسطين  
 - البحرين، أرتريا، وسنغاف  
 - افتتاح القاعة السابعة  
 - الخميس القادم يشارك  
 - شبل بمشاركة الجليلات  
 - سيقية ستقدم عروضاً مخت  
 - سيعرض حفل الافتتاح عدد  
 - الدول المشاركة وتك  
 - إة الافتتاح بين فريقين  
 - الجليلات  
 - جديدين بالذكر أن البطولة السن  
 - ت من نصيب فريق الجليلات  
 -

[illegible]



## قرارات ومناقشات هامة يشهدها

### اجتماع المؤتمر السنوي في البرتغال

بواتيه، رئيسا بالتركية والعراق تستضيف اللجنة العمومية



منتخب المملكة للسلاح

### الصفحة: لا زلنا في البداية وابطالنا يحتاجون الى هذا العامل

تعرف في هذه اللعبة بالعالم الثالث وحقيقة القولها بكل صراحة اننا لا زلنا في البداية ففي الاجتماعات كثيرا ما تتم المناقشة ومن خلالها يتضح لنا ان لاعبينا يحتاجون الى احتكاك اكثر ومعهم هذا العامل لا يحتاج الى مرة واحدة ولكن الى مرات ومرات وصلت اليه اللعبة من خلال مثل هذه المناقشات والقرارات في المؤتمر الدولي السنوي

### الشيخ في البداية

وحول سؤال عن تقييمه لما وصلت اليه المملكة في اللعبة بعد اطلاعه على هذا الاجتماع اصاب ابو حازم بقول نحن نشكط طريقها.

### البشي بعد الاجتماع القدساوي

### اخطات بحق طلال الشيخ.. واعتذرت



احمد البشي

يطلب انتقالي للاتحاد مقابل استقالة ندي القادسية مدليا.. وبالفضل بعد الاجتماع مساء يوم الثلاثاء الماضي ذهبت واعتذرت له شخصيا على ماقلته

علاقتي مع الإدارة أكثر من جيدة. ويضيف احمد البشي ويقول.

والآن أصبحت او بالاحرى عادت علاقتي مع الإدارة القدساوية واضعنا طيبة وجيدة كما كانت من ذي قبل. وانا حريص على ان تستمر هذه العلاقة كما هي دائما.

ويؤكد البشي بالمشي لوضوح زيمه محمد الفرحان مع نادي النصر حيث قل صدقوني باز زيمه الفرحان لا يعلم عن هذا الموضوع شيئا وانما سمع به من مثل من خلال الصحف وما كتبت.

كتب/ سامي اليوسف بعد الاجتماع القدساوي والذي عقد بالنادي مؤخرا. التقينا باللاعب احمد البشي والذي اثبت حوله عدة شكوك فمادنا انتقله للفريق نادي الاتحاد. وبعد ان قلنا هذه الشكوك بقاء صريح سابق معه. اضاف البشي يقول.

الشيخ.. لم افهمه جيدا كما قلت لك سابقا بلني ان انتقل لاي ناد اخر في المملكة ولن ارتدي شعرا غير شعار القادسية. ها انا الآن اقول لك اضافه الى ذلك فاني قد فهمت طلال الشيخ مدير الكرة خطا حينما قلت مؤخرا لاحدى الصحف بأنه جاء في

### في اجتماع

### دام يومين



د. عبدالرزاق ابوداود



ولدي دة علي



الامير خالد بن عبدالله

### دعوة مفتوحة

### لعودة جميع

### اللاعبين ومعسكر

### الماتيا الافضل

تخصيص صحيفة معينة من هو المدرب الجديد؟ اسم المدرب سيسبقو لاثاروني برازيلي الجنسية من مواليد عام ١٩٥٠ متزوج وله ثلاثة ابناء.

لعب كرة القدم كحترف في عام ٦٥-١٩٦٩م درس بالجامعة في مجال تدريب كرة القدم ثلاث سنوات منذ توفقه عن اللعب وحتى عام ١٩٧٢م في عام ١٩٧٢ زاول التدريب في نادي فلانمجو بالتركية واشمل ابو حازم في حديثه بهذه المناسبة قائلا ايضا ناقش الجمهور في هذا الاجتماع عدة قرارات ومناقشات كان منها ايضا اختيار اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي والبالغ عددهم ٨ اعضاء

كما تدارس الجمهور قانون اللعبة وتقرير الحديث في هذه النقطة الى وقت طويل واخيرا اتفق على السماح لـ ٢٦ لاعبا فقط ان يدخلوا للاوار النهائي ومنزل هذا يكون في اللقاءات العالمية ايضا اتفق مبدئيا على ان يكون خلال الشهرين القادمين اجتماع اللجنة العمومية في العراق.

دعوات واستعداد اوضح ابو حازم في حديثه عن الدعوات التي تقدمت بها الدول لاستضافة بعض البطولات فقال ادبت المغرب استعدادا لتنظيم البطولة العربية القادمة كما وجهت الجزائر دعوة لتنظيم البطولة العربية ايضا وقد تقرر في الاجتماع ان تنظم البطولة اخرى تتعلق ببرنامج لعبة السلاح والتي اتخذ لها الحضور كافة الحلول التي من شأنها مواصلة مستوى هذه اللعبة والوصول بها الى ارقى المستويات دوليا.

تم التمسك الى تدريب ندي فاسكو ديجاما وتحصل العام الماضي ٨٧ على بطولة مقاطعة ريو دي جانيرو ولا يزال مع هذا النادي ووصل الان للاوار النهائية على بطولة الريو دي جانيرو حيث ستجري مباريات من دورين بين الاندية الثلاثة الاولى وهي فاسكو دي جاما وفلامنجو وفلومينيز

التشكيل الأخير لمجلس الإدارة ١- الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز ٢- الدكتور عبدالرزاق ابوداود ٣- عبدالرزاق معاذ ٤- عبدالله الطريقي ٥- عيسى عسيري ٦- فلروق قاري ٧- عمر مختار.

## الأمير خالد بن عبد الله: فتح صفحة جديدة مع الاتحاديين

### من حقنا الاستعانة باللاعبين والأهالي ليس وحيداً

### سبسياو بمدرّب للأهالي وادمار مساعدا

بالقرارات البرازيلية.

دعوة لجميع اللاعبين أعلن الدكتور عبدالرزاق ابوداود في معرض اجابته عن الفريق ومعسكره ومشاركة اللاعبين السابقين واعتزال دابو قال المشرف الاول عن فريق كرة القدم انتخب هذه الفرصة بالترتيب بجميع اللاعبين السابقين بلا استثناء والعودة لممارسة تمارينهم وللمعسكر الراي الاول والاخير في شهرهم وفي فرصة مثالية للجميع لن يثبت احقيته وقال ابوداود بالنسبة لادابو كما علمنا أعلن اعتزاله اما بخصوص المعسكر فسيقيم في الماتيا في نفس موقع المعسكر السابق وهو من افضل المعسكرات وافضل من البرازيل لاضحية المناخ والفرق والمعدات اللازمة كما انه سبق منتخبنا الوطني ان اقام معسكره في نفس المكان.

لماذا التركيز على الاهالي؟ قل سمو الامير خالد عن موجة الانتقالات اللاعبين وخاصة المتجهين للاهل لماذا تركز الصحافة بالذات على الاهلي بالرغم ان جميع الاندية في الممتاز تقريبا تجدوا تضم اكثر من لاعب بين صفوفها وقد تتوقف نتائجها على مشاركة هذا اللاعب ومن حقنا الاستعانة كبقية الاندية وعلى اي حال فكل ما يبتدر صحیح.

صفحة جديدة مع الاتحاد وحول جمود العلاقة الاتحادية الاضالوية وامكنة تحسينها قال رئيس نادي الاهلي مرنا بتجربة الوفاق منذ سنوات الا انها لم تستمر ونحن جالبا نرجب بفتح صفحة جديدة مع الاتحاديين واحب هنا ان اشيد بدور المهندس حسن مجومفد فقد سبق ان وجه دعوات في الدورة العربية كذلك مع الفرق الاجنبية التي

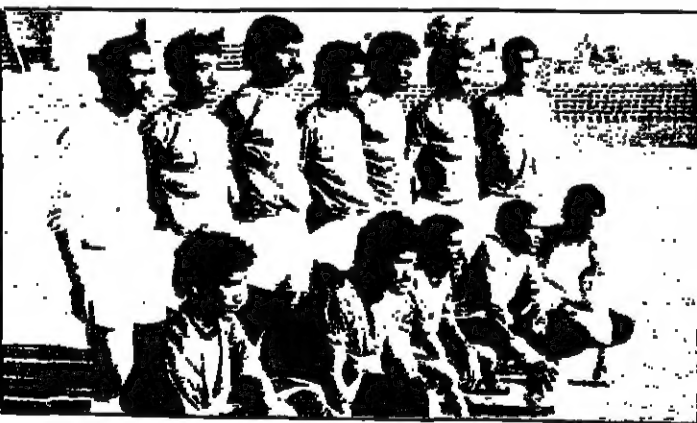
جدة/ عبدالستار حسين في الحديث الشامل الذي ادى به سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهل وبعد ان أعلن فيه عن اختيار مدرب كرة القدم البرازيلي ومساعدته وعن دخول ثلاثة اعضاء جدد لمجلس الإدارة وهم الدكتور عبدالرزاق ابو داود وفلروق قاري وعمر مختار اجاب سمو الدكتور عبدالرزاق ابوداود عن تساؤلات الصحافة الرياضية وهي كما يلي اختيار ابوداود قل ابوفيلس عن دخول الدكتور عبدالرزاق لنادي الاهلوية ليس بمستغرب فهو ابن النادي وهو باستمرار في اتصال ومتابعة لوضاع ناديه واطاف ابوفيلس ان علاقتي بملك الرئيس ليست جديدة فلما اذكره منذ ان كان لاعبا في الاهل وقل سموه ولقد وجدت في الدكتور عبدالرزاق ابوداود وزميلاته في ادارة الكرة كل حيل مما يجعلني اناضل خيرا في الموسم الجديد

واضاف ابوداود وتحفيا على حديث سمو الامير خالد هذا ان اضيف لكلام سموه ان علاقتي مع الامير خالد ليست وليدة اليوم بل هي علاقة قوية وقديمة منذ زماله الجامعة ونحن على اتصال دائم وترشيحه في لدخول الادارة هو شرف لي ولكل اهلاوي يعمل مع سموه والذي قدم كل امكانياته وجهده لهذا الكيان.

عودة المدرسة البرازيلية وفي اجابة سموه عن اعادة المدرسة البرازيلية لتدريب فريق الاهل بعد ان تمت تجربة المدرسة الاوربية قل تم بحث ذلك الوضع باستفاضة في الادارة وقد تاكد ان اللاعبين في الاهل يطمحون ويحبون اكثر للكرة البرازيلية لذلك فان المصلحة تقتضي الاستعانة

## استعدادا للدوري الممتاز معكز فاجي للروضة والمشاركة بدورة المصيف

### السابق مع مدرّبين وإنشاء مدرسة للبراعم



الروضة لكرة القدم

كتب/ سعد الجرشان عفت ادارة نادي الروضة اجتماعات متواصلة لدراسة ومنظمة الخطة العامة للمشاركة القادمة في الدوري الممتاز وكس الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك بهدف المحافظة على انجاز الفريق الذي تحقّق لهم.

يبدء التدريبات تقرر ان تبدأ تدريبات الفريق الاول في الخامس من الشهر القادم على الملعب الرئيسي بعبادي والذي جهن تجهيزا كاملا خلال الفترة الماضية من حيث زراعته بالانجينة الطبيعية وانارته الجيدة التي تم تركيبها مؤخرا وذلك تحت اشراف مدرب الفريق الكابتن منير جرجس (البلوي) الذي وصل يوم الاثنين الماضي وستشمل تدريبات الفريق الاولى في البداية على اعداد الفريق ليقابل من جهة اخرى فقد حددت ادارة النادي اللاعبين الذين سوف يشاركون في الموسم القادم كما ان اللاعب عادل الوسمي قد شفي تماما من اصابته وجاهز للعب حسب التقريري الذي قدمه الدكتور محمد كامل عن اصابته وكذلك اللاعب علي المزروع هو الآخر قد شفي من اصابته وجاهز للعب مع الفريق.

معسكر خارجي وضمن الخطة العامة للفريق فقد قررت الإدارة اقامة معسكر تدريبي خارجي قد تصل مدته الى ٢٥ يوما وربما اكثر الا انه لم يتحدد مكان اقامة هذا المعسكر بعد تحقّق فترة المعسكر المشاركة بدورة المصيف التي ستقام بمدينة الملك فهد بالمطائف خلال شهر محرم القادم ان شاء الله.

التعاقد مع جهاز تدريبي وفي ختام حديثه عن التعاقد مع جهاز تدريبي وادارة الكرة فسوف يجري البحث عن التعاقد مع عدة مدربين منهم واحد للحراس واخر للقلب ليتولى الاشراف على تدريب هذا الفريق الذي يعتبر الريد للفريق الاول كما ان النادي قد تعاقد مع المدرب عبدالفتاح زكي للاشراف على تدريب

فريق الناشئين وقد تم رفع أوراقه الى الرئاسة ليتم الموافقة عليها. من جهة اخرى فقد تعاقد النادي مع المدرب عبدالعظيم السعدوي للعمل كمدرّب غير متفرغ ليشرف على اعداد وتدريب مدرسة لبراعم النادي والذين يصلون الى ٤٥ لاعبا هم حصيله الدورة الومضانية التي اقامها النادي.

لجان اشرافية ولضمان سير العمل والمتابعة فقد قررت الادارة تشكيل اللجان الرياضية بالذاتي عامة ولكرة القدم خاصة وقد حددت يوم ٢٥ من هذا الشهر كموعّد لعقد اجتماع يتم فيه توزيع مناصب اللجنة الرياضية بالنادي

لجنة اشرافية ولضمان سير العمل والمتابعة فقد قررت الادارة تشكيل اللجان الرياضية بالذاتي عامة ولكرة القدم خاصة وقد حددت يوم ٢٥ من هذا الشهر كموعّد لعقد اجتماع يتم فيه توزيع مناصب اللجنة الرياضية بالنادي

لجنة اشرافية ولضمان سير العمل والمتابعة فقد قررت الادارة تشكيل اللجان الرياضية بالذاتي عامة ولكرة القدم خاصة وقد حددت يوم ٢٥ من هذا الشهر كموعّد لعقد اجتماع يتم فيه توزيع مناصب اللجنة الرياضية بالنادي

لجنة اشرافية ولضمان سير العمل والمتابعة فقد قررت الادارة تشكيل اللجان الرياضية بالذاتي عامة ولكرة القدم خاصة وقد حددت يوم ٢٥ من هذا الشهر كموعّد لعقد اجتماع يتم فيه توزيع مناصب اللجنة الرياضية بالنادي

لجنة اشرافية ولضمان سير العمل والمتابعة فقد قررت الادارة تشكيل اللجان الرياضية بالذاتي عامة ولكرة القدم خاصة وقد حددت يوم ٢٥ من هذا الشهر كموعّد لعقد اجتماع يتم فيه توزيع مناصب اللجنة الرياضية بالنادي

عائلة الخضر والعتمان تدعو جميع الأهل والأحباب لتصور زفاف الابن بكري عبد الله الخضر في فندق المعيد يوم الاثنين ليلة الثلاثاء ١٥ شوال ١٤٠٨ هـ.

ويحتفلون بحفلة زفافهم والسهر عبد الله علي الخضر

الملك حسين يفوز بالمربة الشامية في رالي لسيارات في عمان

عمان - ا ف ب - فاز العاهل الاردني الملك حسين بالمرتبة الشامية في سباق رالي للسيارات مسامتة ٣ كيلومترات اقيم يوم الجمعة الماضي في منطقة تل الرمان في ضواحي عمان مسجلا ٢.٨٨ (دقيقتان وثمانى ثوان) على متن سيارة مرسيدس ١٩٠ في حين فاز بالمرتبة الاولى عمرو البليبي مسجلا ٢.٠٧ (دقيقتان وسبع ثوان وانسان وتسعون جزءا من الثانية) على متن سيارة اوبل ملتا وفاز بالمرتبة الثالثة الامير عبدالله بنجل العاهل الاردني مسجلا ٢.٨.١٦ (دقيقتان وثمانى ثوان وستة عشر جزءا من الثانية) على متن سيارة مرسيدس ١٩٠ وشارك في السباق ٦٨ سائرا وشابة جدير بالذكر ان الملك الحسين حقق ارقاماً قياسية عدة خلال السنوات السابقة لسباق الرالي الذي بدأ بتنظيمه عام ١٩٥٦

حسين كاظم عريس

فجأة وبغير ميعاد. اسر الاول عقد قرانه على احدي كريمات عائلة ال حمزة تهابننا الحارة والقلبية لايوب علي والبراه والبليبي عوما الزميل ابوي وع بولمية دسة من خلال حفلة تقام للزلاء ببهجة المناسبة.

فجأة وبغير ميعاد. اسر الاول عقد قرانه على احدي كريمات عائلة ال حمزة تهابننا الحارة والقلبية لايوب علي والبراه والبليبي عوما الزميل ابوي وع بولمية دسة من خلال حفلة تقام للزلاء ببهجة المناسبة.

جيزان : جوارى جوارى جيزان ٣٢٠٠٦٨-٣٢٠٠٦٨ نجران : الشارع العام بحارة ان قاريت ٥٩٢٠٦٥٤	المدينة للنورة : شارع السيج ٨٦٧٥٧٦ عرعر : الشارع العام بجمع البيعا بشارع ٦٦٦٧٠٠	الرسن : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ حائل : غرب مبنى القشلة ٣٣٣٤٥٤٥	الطائف : طريق الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ تبوك : شارع المدينة ٤٤٤٠٤٤٠ القصيم : شارع الخبيبي ٣٣٣٤٥٤٥	الرياض : شارع السنين ٤٤٤٠٤٤٠ جدة : شارع السنين ٤٤٤٠٤٤٠ خبر : شارع السنين ٤٤٤٠٤٤٠	الجبيل : شارع جدة ٣٣٣٤٥٤٥ الاحساء : طريق الشارع العام بحارة حوالا بشارع ٥٩٢٠٦٥٤ الشارع العام ٧٤٤٠٦٥٤	الفروع في الداحل
---	---	--	---	--	---	------------------



